

Otto Besch – Werke

A. Erhaltene Kompositionen

1) Bühnenwerke

- *E.T.A. Hoffmann*. Eine phantastische Oper in 5 Bildern, Autograph [Mus. N. 66 – 1.1]¹

2) Orchesterwerke

- *E.T.A. Hoffmann*. Eine phantastische Ouverture für großes Orchester (1914; UA 1920 Weimar), Leipzig, Leuckart 1987. [Mus. N. 66 – 1.1.6]
- *Kurische Suite* für kleines Orchester (1934; UA Reichssender Königsberg 1935), Leipzig, Leuckart 1935. [Mus. N. 66 – 1.5]
 - Flugsand
 - Tanz um die Wachtfeuer
 - Fischertanz
 - Auf der Hochdüne
- *Ostpreußische Tänze unter Verwendung ostpreußischer Motive* für kleines Orchester (UA um 1936 Reichssender Königsberg), Leipzig, Leuckart 1936. [Mus. N. 66 – 1.7]
- *Ostpreußisches Bilderbuch*. Suite für kleines Orchester (1937; UA um 1937/38 Reichssender Königsberg), Köln, Tischer & Jagenberg o.J. [Mus. N. 66 – 1.6]
 - Waldsee in Masuren
 - Blinkfeuer von Nidden
 - Kleiner Tanz für Ännchen v. Tharau
 - Vogelwarte Rossitten
 - Ordensburg
- *Musik für Orchester* in 3 Sätzen, Leipzig, Leuckart 1938.
- *Divertimento* für kleines Orchester (1939; UA 07.03.1941 Berlin), Berlin, Bote & Bock o.J. [Mus. N. 66 – 1.4]
[Anm. 2018: Leihmaterial beim Verlag weiterhin erhältlich.]
- *Samländische Idylle* für mittleres Orchester (1954), Starnberg, Tischer & Jagenberg o.J. [Mus. N. 66 – 1.8]
 - Rückblick
 - Tanze, lieber Knabe
 - Sommerreigen
 - Mitternachtskantate
- *Sinfonietta* für großes Orchester in einem Satz (1958; UA 06.10.1960 Esslingen), Autograph [Mus. N. 66 – 1.9]
- *Sinfonietta II* (unvollendet) (1960), Autograph [Mus. N. 66 – 1.10]
- *Bauernpolka*, Autograph [Mus. N. 66 – 1.3]

3) Chorwerke mit Orchester

- *Adventskantate* für gemischten Chor, Bariton- und Sopransolo, Orchester und Orgel. (UA 07.06.1930 auf dem 60. Deutschen Tonkünstlerfest in Königsberg). Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock o.J. [Mus. N. 66 – 1.11]
- *Aus einer alten Stadt* (Agnes Miegel), Partita für Orchester, Bariton-Solo und Chor (1954; UA 29.05.1955 Duisburg zur 700-Jahrfeier Königsbergs), München-Leipzig, Leuckart 1959. [Mus. N. 66 – 1.2]

¹ Die Angaben in eckigen Klammern sind Verzeichnungssiglen der Bayerischen Staatsbibliothek München. Vgl. auch die Bemerkung am Ende dieser Werkliste.

- Türme am Horizont
- Menuett im Schloß
- Der Eislauf
- Abendchoral und Finale

4) Chorwerke mit Instrumenten

- *Nachtgesang* (J.W.v. Goethe) (unvollendet) (1946), Autograph [Mus. N. 66 – 1.13]

5) Sologesang mit Orchester

- *Marienlied* aus der Adventskantate für Sopran und Klavier mit 2. Sopran oder Kinderchor ad libitum (1964 neu geschrieben), Berlin, Bote & Bock 1964. [Mus. N. 66 – 1.12]
- *Lied der Sehnsucht* (?) (1947), Autograph [Mus. N. 66 – 1.14]

6) Sologesang mit Instrumenten

- *Abendgefühl* (1913), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.15]
- *Kleines Liebeslied* (1924), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.24]
- *Stimme im Dunkeln*. Drei Lieder für Singstimme und Klavier nach Texten von Richard Dehmel (1928), Berlin, Ries & Erler o.J. [Mus. N. 66 – 1.25]
 - Stimme im Dunkeln („Es klagt im Dunkel“)
 - Dann („Wenn der Regen“)
 - Nächtliches Zwiegespräch („Was sind das für Männer“)
- *Vier Lieder* für eine Singstimme und Klavier nach Worten von Agnes Miegel (1936), Lippstadt, Kistner & Siegel ca. 1970. [Mus. N. 66 – 1.26]
 - Johanni
 - Weit in der Ferne
 - Neumond
 - Helle Nächte
- *Fünf Lieder* für eine Mezzo-Sopran-Stimme und Klavier nach Gedichten von Agnes Miegel, Lippstadt, Kistner & Siegel o.J. [Mus. N. 66 – 1.19]
 - Die Witwe („Heut' um Mitternacht“)
 - Wenn ich wüßte
 - September („Dies sind die liebsten Tage mir“)
 - Flieder („Die Nacht ist gar zu dunkel“)
 - Studentenliebe („Und als in meiner Mädchenbrust“)
- *Heimatland* (1964), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.22]
- *Auf, wie bist du mir* (Goethe), Partitur (unvollst.), Autograph [Mus. N. 66 – 1.16]
- - *Es ist ein Schnee gefallen.*
- *Öwer da stillen Straten.*
Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.18]
- *Fünf Lieder* (Theodor Storm), Breslau, C. Becher o.J. (Bei dieser Edition sind in der 1. Lieferung nur drei Lieder zusammengefasst.) [Mus. N. 66 – 1.20]
 - Immensee („Aus diesen Blättern“)
 - Lied des Harfenmädchens („Heute, nur heute“)
 - Gode Nacht
- *Gedichte und Melodien für Erika*, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.21]
 - Es dunkelt schon auf Erden
 - Kleines Liebeslied zur Laute
 - Du bist min!
 - Als ich dich kaum gesehn
 - Es ist ein Schnee gefallen
- *Juli* (Theodor Storm), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.23]
- *Sommerlied*, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.24]

7) Chorwerke a capella

- *Zwei Motetten* auf Texte der Bibel für gemischten Chor (1938; UA 1941 Königsberg), Leipzig, Kistner & Siegel o.J. [Mus. N. 66 – 1.37]
- *Dideldum* (1946), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.27]
- – *Kätzchen wollte Mäuse fangen*
– *Öwar da stillen Straten* (1946), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.30]
- *Was Lieben heißt* (aus Shakespeares „Wie es Euch gefällt“) (1846), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.36]
- *Hymne auf das Verlorene* (O. Besch) für gemischten Chor (1963), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.29]
- *Drei Lieder im Volkston* für gemischten Chor a cappella (um 1964; UA 11.03.1965 Düsseldorf), Autograph (darin u.a.: Du bist min)
- *Gode Nacht* (Th. Storm) und *In der Frühe* für Männerchor, Lippstadt, Kistner & Siegel.
- *Kanon à 4*, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.31]
- *Liebespein* für vierstimmigen Frauenchor, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.32]
- *Ostpreußische Hymne*, Skizzen, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.33]
- „Partitur“, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.34]
- *Ständchen: Holzabua* (Volksweise) für vier Frauenstimmen Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.35]

8) Sologesang a capella

- *Schlechte Besserung*, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.34]

9) Kammermusik

- *Mittsommerlied* für Streichquartett in einem Satz (1914), Leipzig, Leuckart o.J. [Mus. N. 66 – 1.42]
- *Streichquartett 1935*, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.43]
- *Streichquartett 1945* in vier Sätzen op. 25, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.46]
- *Quartett* (1947?), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.44]
- *Streichquartett 1951*, Skizzen, Autograph [Mus. N. 66 – 1.47]
- *Streichquartett 1953*, Bad Schwalbach, edition gravis 1985 [Mus. N. 66 – 1.48]
 - Andante
 - Allegro moderato
 - Adagio
 - Scherzo (Presto)
 - Prestissimo
- *Esslinger Turmmusik* für Hörner, Trompeten und Posaunen (1954), Autograph [Mus. N. 66 – 1.41]
- *Sonate* für Violine und Klavier (1958; UA 18.02.1965 Berlin), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.48]
- *Trio* für Klavier, Violine und Violoncello (1963), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.49]
 - Vivace risoluto
 - Largo
 - Allegro moderato
- *Divertimento* für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Partitur, Hs. (nur Sätze II–V). [Mus. N. 66 – 1.40]

10) Klavier- und Orgelwerke

- *Klaviersonate* (1920; UA 1921 Königsberg) Alfred Schröder² freundschaftlich gewidmet, Leipzig, Leuckart o.J. [Mus. N. 66 – 1.54]

² Alfred Schröder war in den zwanziger Jahren einer der führenden Königsberger Pianisten.

- *Präludium* für Orgel (1934), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.53]
- *4 Stücke* für Klavier (1946), Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.59]
- *Triptychon* für Klavier (1952), Lippstadt, Kistner & Siegel [Mus. N. 66 – 1.58]
 - Tokkata (Allegro molto)
 - Intermezzo (Adagio con molto espressione)
 - Finale (Vivace grazioso)
- *Sonate 1956* für Klavier in einem Satz (UA 18.02.1965 Berlin), Autograph [Mus. N. 66 – 1.55]
- *Sonate* für Klavier in einem Satz (1956), Partitur (unvollst.), Autograph [Mus. N. 66 – 1.56]
- *Klaviersonate 1960* in einem Satz (UA 23.01.1962 Kassel), Lippstadt, Kistner & Siegel. [Mus. N. 66 – 1.51]
- *Sonate* für Klavier (1960), Skizzen, Autograph [Mus. N. 66 – 1.57]
- *Epigramm* für Klavier zum 12 I 1964, Partitur, Autograph [Mus. N. 66 – 1.50]
- *Kleines Menuett im alten Stil* (1964), Partitur, Fotokopie des Autographs [Mus. N. 66 – 1.52]

B. Schriften

- *Einführung in Paul Scheinpflugs Streichquartett op. 16*, Magdeburg 1912, Heinrichshofen
- *Engelbert Humperdinck*, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1914. Reprint Kessinger Publishing, LLC. 2010
- *Wie ich wurde*, Autobiogr. in: *Ostpreußische Musik*, H. 1, Königsberg 1937, 3–5.
- *Erinnerungen*, Kassel 1973 (Privatdruck).
- Musikkritiken und Aufsätze in:
 - Allgemeine Musikzeitung, Berlin 1912–1914.
 - Hartungsche Zeitung, Königsberg 1918–1922.
 - Königsberger Allgemeine Zeitung, 1922–1944.
 - Die Musik, 1924–1934.

Diese Aufstellung stützt sich auf:

- Beschs Nachlass der Musikhandschriften und Notendrucke eigener Werke in der Bayerischen Staatsbibliothek München (BSB *Mus. N. 66*). Die dortige Gliederung nach Werkgruppen wird hier übernommen; innerhalb jeder Werkgruppe wird aber soweit möglich zeitlich geordnet, erst nachrangig alphabetisch nach Werktiteln.
- Otto Besch: *Erinnerungen an das Königsberger Musikleben*. In: Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg/Preußen 1971 – Bd. XXI. S. 435ff. Berlin-München 1971. Der Text bringt Auszüge aus Beschs 1973 erschienenen *Erinnerungen* und schließt mit einem [unvollständigen] Werkverzeichnis.
- *Besch, Otto* in: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, S. 7688f. Autor: Erwin Kroll. (vgl. MGG Bd. 15, S. 749-750) (c) Bärenreiter-Verlag 1986
- Originalprogramme, die sich in Beschs Nachlass in der Bayerischen Staatsbibliothek befinden (BSB *Ana 602.D.II.3-1*).
- Schließlich wurden einige Angaben von der Hülle der LP *Otto Besch • Kammermusik – Lieder* übernommen (Die LP ist 1986 im Laumann-Verlag Dülmen erschienen).

Die verlorengegangenen Werke Otto Beschs (allesamt vor dem Ende des Zweiten Weltkriegs entstanden) werden hier nicht verzeichnet.

Frau Dr. Uta Schaumberg von der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München hat mir eine Auflistung aller Musikhandschriften und Notendrucke aus Otto Beschs Nachlass zugänglich gemacht. Dafür gebührt ihr ein herzlicher Dank.

Otto Besch



KAMMERMUSIK – LIEDER