

Eugen Kurt Fischer: Königsberger Hartungsche Dramaturgie
Übersicht: Kritiken von Louis Köhler

Krt-Dt	Ausg Nr	Titel	Fischer Seite
1		[Aus dem Vorwort Fischer]	9
2	22.01.1850	[Über Kritik]	51
3	28.01.1851	23 [Mehr klassische und neue gute Opern!]	888
4	11.02.1851	35 [Über Figaro und Hieronymus Knicker]	804
5	21.02.1851	44 [Über weltgeschichtliche Stoffe für Libretti]	129
6	29.04.1851	99 [Über Fidelio]	829
7	03.09.1851	205 [Über Kritik-Maßstab für ältere Werke]	126
8	12.09.1851	213 [Über Donizetti]	801
9	17.09.1851	217 [Über Auber: Fra Diavolo]	836
10	29.10.1851	253 [Sängerspielraum in italienischen Opern]	889
11	22.11.1851	274 [Über Gluck und Wagner als Opernreformatoren]	810
12	04.12.1851	284 [Über Volksstile in der Opernmusik]	880
13	30.12.1851	304 [Theater: Unserer Zeit eine Richtung geben!]	155
14	20.01.1852	16 [Im dtsh. Volk liegt Grundton z. einer wahren kom. Oper]	881
15	28.01.1852	23 [Über Bekanntheit Mozartscher Melodien]	828
16	06.02.1852	31 [Über den Umschwung in neuester Zeit durch Wagner]	811
17	07.02.1852	32 [Wagners Prinzip: Das Publikum, das Volk beherrschen]	812
18	09.03.1852	58 [Mißlichkeit, ein charakterloses Werk zu beurteilen]	511
19	27.10.1852	252 [Über Opernballett]	905
20	24.11.1852	276 [Über Méhul: Joseph in Egypten]	827
21	18.12.1852	297 [Über Cimarosa: Die heimliche Ehe]	826
22	25.02.1853	47 [Tote literarische Vorlagen für neuen Opern?]	889
23	03.05.1853	101 [Über die Tonsprache der Franzosen]	882
24	13.10.1853	239 [Über Lortzings Erfolge]	802
25	23.11.1853	274 [Über die Tannhäuser-Erstaufführung in Königsberg]	812
26	14.11.1854	267 [Über Verdi: Ernani]	842
27	02.04.1855	78 [Zwei Künstlertypen]	195
28	14.04.1855	111 [Über die Rolle des Leporello]	829
29	20.04.1855	92 [Deutschland/Frankreich: Gegenseitige Anregungen]	882
30	09.06.1855	132 [Über Euryanthe]	830
31	15.09.1855	216 [Über die Natur der Taminopartie]	828
32	04.12.1855	284 [Über Tannhäuser]	816
33	11.06.1856	134 [Gastspiel Frau Hermann-Czillag]	900
34	03.10.1856	232 [Über die Rezeption Rossinis und Beethovens]	800
35	20.10.1856	246 [Über Oberon]	890
36	30.10.1856	255 [Über die Zauberflöte]	829
37	30.04.1857	100 [Über Boieldieu: Die weiße Dame]	838
38	13.05.1857	110 [Über Bewegungen der Schauspieler auf der Bühne]	581
39	04.10.1861	232 [Über die Welt großer Künstler]	127
40	04.10.1863	232 [Tannhäuser als Zierde des Repertoires]	812
41	14.10.1865	241 [Über die Vorliebe der Sänger für italienische Musik]	805
42	07.12.1865	287 [Über Jacques Offenbach]	511
43	29.12.1865	304 [Tannhäuser: eine neue Ära der Oper]	819

44	20.05.1868	117	[Über Euryanthe]	834
45	28.04.1870	98	[Meistersinger: Über die Vertrautheit mit neuen Werken]	820
46	29.11.1870	279	[Über Auber]	837
47	02.05.1872	102	["Mangel an Stoffwechsel" in neuen Opern]	891
48	09.01.1874	7	[Über Martha]	839
49	14.09.1876	216	[Zur historischen Begründung der Wagnerschen Oper]	821
50	02.10.1878	231	[Über Lortzing]	803
51	12.10.1878	240	[Mangel an Mozartsängern]	893
52	07.01.1880	6	[Über das Verständnis verschiedener Musikstile]	800
53	29.02.1880	31	[Über die Meistersinger]	821
54	16.04.1881	90	[Über Melodiearmut u. schwere Singbarkeit bei Wagner]	821
55	09.04.1883	82	[Meistersinger schaffen Einsicht in künstlerisches Schaffen]	822
56	21.04.1883	92	[Über Verdi]	806
57	23.09.1884	224	[Über den Freischütz]	835
58	07.10.1884	236	[Über die Beurtheilung deutscher Sänger]	885
59	17.02.1886	41	[Nachruf auf Köhler – Ausschnitt]	944

Anmerkungen:

Spalte 2: Datum der Kritik

Spalte 3: Lfd. Nummer der Ausgabe der Hartungschens Ztg.

Spalte 4: Bei Fischer haben die Rezensionen keine Überschrift; sie wurden hier sinngemäß ergänzt

Spalte 5: Fundort (Seitenzahl) der Kritik bei Fischer