

Köhlers Beiträge über das Königsberger Musikleben in Zeitschriften

Vorbemerkung zur Orthografie: Die ursprüngliche Rechtschreibung wurde – wie in diesem Portal durchgehend üblich – beibehalten. Da in den folgenden Listen die Schreibweise des Wortes *Concert* bzw. *Konzert* in den Quellen ständig wechselt, wurde hier stets die moderne Variante gewählt.

Signale für die musikalische Welt

Für die *Signale* hat Louis Köhler die meisten seiner überregionalen Beiträge geschrieben. Unvorstellbar lang ist die Liste seiner Rezensionen über neue Musikkritik jeder Art, die in Renate Grünbaums Dissertation 20 eng beschriebene Seiten einnimmt (S. 208–228). Köhlers Berichte über Königsberg, die hier interessieren, häufen sich zwischen 1849 und 1853; später findet man sie nur noch vereinzelt.

- 1849 Nr. 37 Der Sämansche Singverein zu Königsberg
Nr. 39 Die königlichen Musikinstitute in Königsberg
- 1850 Nr. 8 *Der Seher von Khorassan*, Oper von Sobolewski, zum 1. Male aufgeführt in Königsberg
Nr. 18 Präludium aus Königsberg
Nr. 19 Signale aus Königsberg
Nr. 35 Ostpreußisches Signal
Nr. 42 Königsberger Signale
- 1851 Nr. 3 Signale aus Königsberg
Nr. 10 *Ziska vom Kelche*, Oper von Sobolewski, aufgeführt in Königsberg
Nr. 20 Königsberger Signale
Nr. 37 Signal *en avant* aus Königsberg
- 1852 Nr. 15 Königsberger Signal
Nr. 24 Tichatschek in Königsberg
Nr. 29 Katrechats aus Königsberg
Nr. 30 Das dritte preußische Sängerfest in Königsberg
Nr. 52 Janus-Signal aus Königsberg
- 1853 Nr. 11 Königsberger Signal mit Mimik
- 1863 Nr. 28 Musikfest in Königsberg (Artikel aus der *Hartungschen Zeitung*)
- 1864 Nr. 9 Frau Clara Schumann in Königsberg
- 1865 Nr. 31 Das Königsberger Musikfest
- 1876 Nr. 64 Friedrich Zander in Königsberg
- 1881 Nr. 26 Frau Sachse-Hofmeister in Königsberg

Neue Berliner Musikzeitung

Köhlers Beiträge für die *Neue Berliner Musikzeitung* treten, wenn man vom Jahr 1850 absieht, an Umfang und Bedeutung gegenüber jenen in den anderen beiden hier untersuchten Fachzeitschriften zurück. Die 1850-er Artikel sind aus der Sichtweise dieses Portals allerdings besonders wichtig: Sie geben eine hervorragende Momentaufnahme des Königsberger Musiklebens in der Mitte des 19. Jahrhunderts und werden deshalb vollständig dokumentiert (erreichbar über Links im übergeordneten Menü). – Alle, die später über die Königsberger Musikgeschichte jener Zeit geschrieben haben, konnten sich hier großzügig bedienen und taten dies gewöhnlich, ohne auf ihre Quelle zu verweisen.

1850

Correspondenz aus Königsberg:

- Allgemeine Andeutungen. Musikunterrichtswesen S. 77
- Die Musikalische Akademie S. 108
- Der Sämansche Singverein S. 117
- Die Philharmonische Gesellschaft und deren Konzerte unter Herrn Marpurg S. 220

	• Der Sänger-Verein	S. 228
	• Der Gesang-Verein. Der Tonkünstler-Verein. Gymnasium. Bürgerschulen	S. 252
1863		
	• Das Königsberger Musikfest	S. 193f.
1865		
	• Das Musikfest in Königsberg (Aus den <i>Signalen</i>)	S. 212f.
1872		
	• Das Königsberger Musikfest	S. 180f.
1881		
	• Correspondenzen aus Königsberg: Bericht über die Opernaufführungen	S. 308

Neue Zeitschrift für Musik

Die *Neue Zeitschrift für Musik* war das Organ, in dem Köhler seine musiktheoretischen und musikpolitischen Vorstellungen am pointiertesten veröffentlichen konnte. Die Umstände brachten es mit sich, dass er hier die meisten seiner Berichte über Königsberg veröffentlichte. Es ist leicht zu erkennen, dass seine Beiträge auch für diese Zeitschrift in den letzten Jahren seltener wurden.¹

Rubrik „Aus Königsberg“

1850	Bd. 32 Saisonausklang. Tonkünstler-Verein. Oper	S. 251
	Bd. 33 Oper. Konzerte. Soiréen. Kammermusik	S. 230
1851	Bd. 34 Konzerte. Oper	S. 64
	Sobolewski's Oper <i>Ziska vom Kelch</i>	S. 100
		S. 110
	Schluß der Wintersaison	S. 209
	Bd. 35 Oper. Konzerte	S. 168
1852	Bd. 36 Oper. Konzert	S. 75
		S. 257
	Bd. 37 Das dritte preußische Sängerfest	S. 133
		S. 146
		S. 157
1853	Bd. 38 Die Marburg'schen und Köttlitz'schen Concerte mit leitenden Ideen	S. 206
	Die Gebrüder Müller	S. 241
	Musikalische Akademie. Oratorien. Tonsprache in der Oper	S. 250
	Allg. Königsberger Opernzustände. Nachträgliches über Konzerte	S. 280
	Bd. 39 Zehnjähriges Jubiläumsfest der musikalischen Akademie	S. 91
	Allgemeine und Königsberger Opernzustände	S. 280
1854	Bd. 40 <i>Tannhäuser. Der König vom Berge</i> (Marpurg). Konzerte. Soiréen	S. 59
	Bd. 41 Abonnementskonzerte. Seyler-Kellermann	S. 6
	Wieniawski's Kammermusik-Soiréen. Konzert des Gustav-Adolf-Vereins, Musikalische Akademie	S. 28
	Konzert des Tonkünstler-Vereins. Konzerte Witt und Wegner	S. 41
	Persönliches, Local-Polemische und Characteristische	S. 53
	Wagnerbezügliches	S. 65
1855	Bd. 42 <i>Der letzte Maurenkönig</i> (Marpurg)	S. 128
	Bd. 43 Konzerte. Oper. Kirchenmusik	S. 75
	Musikalische Akademie. Händels <i>Messias</i> . Oper	S. 127
	Der Pianist Oscar Brogi	S. 170
	Gastkonzerte	S. 194

¹ Die folgende Übersicht ist inkonsequent im folgenden Sinne: Sie enthält auch einige Berichte, die nicht von Köhler stammen (Um 1860 etwa findet man gelegentlich das Schlusskürzel „A.“). – Da dieses Portal einen Schwerpunkt auf die Königsberger Musikgeschichte legt, erscheint es angebracht, auf möglichst breiter Grundlage zu informieren und sich in diesem Fall nicht auf Louis Köhler zu beschränken. – HDM.

1856	Bd. 44	Oper, Konzerte	S. 9
		Mozart-Feier	S. 76
			S. 86
		Musikalische Akademie. <i>Die letzten Tage von Pompeji</i> (Pabst)	S. 121
		Opern- und Konzertrepertoire	S. 153
		Gastspiele und Konzerte. Th. Formes	S. 226
	Bd. 45	Kapellmeister Wetterhan. M. Rehfeld. Kapelle vom Lande.	
		Opernverhältnisse. Musikalisches. Mus. Akademie unter Pätzold	S. 9
		Saisonbericht	S. 187
		Oper <i>Das Walpurgisfest</i> (Markull)	S. 219
		Konzerte des Kapellmeisters Hauser	S. 239
1857	Bd. 46	Konzert Arthur Napoleon. Quartett-Soiréen. <i>Faust</i> (Spohr).	
		Virtuosen-Konzerte. Vischer's Aesthetik	S. 51
		<i>Nordstern</i> (Meyerbeer). <i>Faust</i> (Spohr). <i>Tannhäuser</i> . <i>Opheus</i> (Liszt)	S. 110
		Aufführung der 9. Symphonie von Beethoven. Vischers Aesthetik.	
		Hauptmanns Harmonik und Metrik	S. 246
	Bd. 47	Musikalische Veranstaltungen in Königsberg	S. 180
1858	Bd. 48	Aufführung der Musikalischen Akademie. Kammermusik-Soiréen.	
		Theater-Konzert. Frl. Giere	S. 21
		<i>Lohengrin</i> und Kapellmeister Dumont.	
		Konzerte von Frl. Köttlitz, Jenny Lind und der Mus. Akademie	S. 179
		Die Familie Maurer aus Petersburg. <i>Océan</i> (Rubinstein)	S. 210
		Quartett der Gebrüder Müller	S. 238
		Philharmonische Gesellschaft. Hans von Bronsart	S. 254
	Bd. 49	Konzerte. Opernaufführungen. Hans von Bronsart	S. 23
1859	Bd. 50	Hans von Bülow und Ferdinand Laub	S. 137
			S. 148
	Bd. 51	Das Händelfest	S. 5
		<i>Loreley</i> (Hiller). Die Geschwister Ferni	S. 102
		Unabhängiges Konzertorchester	S. 147
		Konzerte der Musikalischen Akademie. Schillerfeier	S. 207
1860	Bd. 52	Quartett-Soiréen. v. Bronsarts Konzerte	S. 5
		Liszts <i>Symphonische Dichtungen</i>	S. 13
		Konzert von Mortier de Fontaine	S. 13
		Viextemps	S. 50
		Schubert's Konzert	S. 81
	Bd. 53	Konzert Frl. Mösner	S. 65
		Rubinstein	S. 73
			S. 82
		<i>Lohengrin</i>	S. 82
		4. Preußisches Sängerefest	S. 93
		Clothilde von Köttlitz	S. 94
1861	Bd. 54	Musikalische Ereignisse der Saison	S. 7
			S. 18
		Provinzial- Musikfest	S. 195
		Das Königsberger Musikfest	S. 207
			S. 216
			S. 222
	Bd. 55	<i>Der fliegende Holländer</i> (Wagner)	S. 130
		Musikalisches von den Krönungsfeierlichkeiten	S. 169
		Verschiedenes. Saisonbericht	S. 230
1862	Bd. 56	Verschiedenes: 4. Symph. (Schumann).	
		Quintette (Schumann, Rubinstein)	S. 158
		Virtuosen-Konzerte	S. 213
	Bd. 57	Opernaufführungen. Saisonbericht	S. 60
		Musikalische Akademie	S. 69
		Theater-Kapelle	S. 77
		Quartett-Soiréen	S. 97
		Kirchenmusik. Virtuosenkonzerte	S. 105
		Musikalische Akademie	S. 219
1863	Bd. 58	Musikfest	S. 208
			S. 216
	Bd. 59	Abonnementskonzerte. Oper. Musikalische Akademie	S. 182
1864	Bd. 60	Musikalische Zustände	S. 231
			S. 261

		Zwei Konzerte des Hans von Bülow	S. 279
1865	Bd. 61	Konzerte der Gebrüder Müller	S. 159
1866	Bd. 62	Aufführung der Oper <i>Rienzi</i> von R. Wagner	S. 118
		Konzert Degele	S. 170
		Konzert der Musikalischen Akademie	S. 118
1867	Bd. 63	Neuer Gesangverein	S. 237
1868	Bd. 64	Musikalische Akademie. Virtuosen-Konzerte. Frl. Orgeni	S. 82
		Konzerte des Neuen Gesang-Vereins	S. 240
		Konzert der Musikalischen Akademie	S. 376
1870	Bd. 66	Theater	S. 145
		Aufführung der <i>Meistersinger</i> von R. Wagner	S. 184
		Opernbericht	S. 419
1871	Bd. 67	Oper und Konzerte	S. 47
			S. 163
1872	Bd. 68	Musikfest	S. 272
1880	Bd. 76	Kammermusik	S. 4