



Louis Köhler: Werke mit Opuszahl

op	Titel	Verlag	Jahr:
1	Six Compositions de Salon (sans Paroles) modernes et caractéristiques. 1. Cantique du soir (Abendgesang) – 2. Poème d'amour (Liebeslied) – 3. Cantique du sommeil (Wiegenlied) – 4. Les cloches (Glockenklingen) – 5. Mélodie à la chasse (Jagdlied) – 6. Romance et étude (Romanze und Etude)	Leipzig: Gustav Brauns Leipzig: C. F. W. Siegel	1844
2	Sechs Gesänge in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1 und 2 1. Abendglöckchen – 2. Die Waldkapelle – 3. Das Blumenmädchen – 4. Nacht – 5. Spinnelied – 6. Nach dem Scheiden	Braunschweig: Meyer jun.	1844
3	Sechs Gedichte für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Waldhorn (oder Violoncello) 1. Liebeswerbung (E. Straube) – 2. Verloren (C. Fink) – 3. Ständchen (J. Ph. Bernatzki) – 4. Mägdlein und Vöglein (R. Reinick) – 5. Zeit zum Beten (K. R. Tanner) – 6. Posthornklang (A. J. Schindler)	Braunschweig: Meyer jun.	1844
4	Sechs Lieder in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte 1. Blumenliebe (C. Fink) – 2. Die klagende Mutter (G. v. Hohenhausen) – 3. Du bist wie eine Blume (H. Heine) – 4.–6. ?	Leipzig: Gustav Brauns Leipzig: C. F. W. Siegel Wolfenbüttel: Holle's Nachf.	1844
5	Fünf Gesänge von R. Reinick, D. Helena, E. Geibel für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte 1. Gondoliera – 2. Schneeglöckchen – 3. Wasserlied – 4. Hidaljo – 5. Schlummerlied	Berlin: Schlesinger	1844
6	Drei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte 1. Zum Liebchen (B. Gledoch) – 2. Ständchen (R. Kind) – 3. Spanische Serenade (R. Gottschall)	Berlin: Schlesinger	1848

op	Titel	Verlag	Jahr:
7	5 Gesänge von Geibel, Gregorovius, Kind und Reinhold für Alt oder Baryton und Piano 1. Der Fernen (Reinhold) – 2. Vöglein, wohin so schnell? (Emanuel Geibel) – 3. Himalaya! (Rosätha Kind) – 4. Letzte Fahrt – 5. Nachtlid	Berlin: Schlesinger	1851
8	Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte 1. An die Entfernte – 2. Der Genügsame – 3. Agnes – 4. In Brasilien (F. Gregorovius) – 5. Mein Herz	Braunschweig: Meyer jun.	1849
8	Aus der Jugendzeit Acht Clavierstücke zur Beförderung des musikalischen Vortrags für die Jugend 1. Geburtstagsmarsch – 2. Stille Andacht – 3. Freudige Botschaft – 4. Fehlgeschlagenbe Hoffnung – 5. Neuer Muth – 6. Im Dorfe – 7. Spielende Kinder – 8. Hinaus	Leipzig: Merseburger	
9	Sirenenzauber. Gedicht von J. Mendelssohn für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte Frau von Marra-Vollmer gewidmet	Braunschweig: Meyer jun.	1849
10	Vier Duette ohne Worte für Clavier	Braunschweig: Meyer jun.	1844
11	Vier zweistimmige Gesänge mit Begl. des Pianoforte 1. Asyl – 2. Abends – 3. Abschied – 4. Heidenröslein	Braunschweig: Meyer jun.	1850
13	Handstücke für Anfänger in stufenweiser Folge	Berlin: Bote & Bock	
14	Deutsche Siegesfanfare für das Pianoforte	Magdeburg: Heinrichshofen	
15	Kutscher-Polka	Magdeburg: Heinrichshofen	

op	Titel	Verlag	Jahr:
16	Drei Ball-Mazurkas für das Pianoforte 1. Rosmarinka – 2. Okregsna – 3. Krakowska	Königsberg: Pfitzer & Heilmann	
18	30 Volksmelodien für Pianoforte zu vier Händen. Heft 1-4. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier usw. als bildende Unterrichtsstücke für das Pianoforte in stufenweider Fortschreitung eingerichtet mit Vortrags- und Fingerbezeichnung versehen 1. Es war einmal ein hübsches Ding (deutsch) – 2. Caba konanetrkala (böhmisch) – 3. Ein Schlosser hat ein G'sellen g'hot (schwäbisch) – 4. Tece Woda od Tabora (böhmisch) – 5. Mein Herzlein tut mir gar zu weh (altdeutsches Minnelied) – 6. O Unschuld geleite (deutsch) – 7. Tyroler sind goar lust'ge Leut (tyrolisch) – 8. Erndtetanzlied (litthauisch) – 9. Schlachtlied (deutsch) – 10. Mamma camoro pe no golio (neapolitanisch) – 11. Silberdal (schwedisch) – 12. Grasmücke sag, was flatterst du (deutsch) – 13. Fiel ein Blättchen Dendelstrauch (serbisch) – 14. Tyroler Jodelliedchen – 15. Pretty Polka (englisch) – 16. Poslechnete Lide zlaty (böhmisch) – 17. Juchhe! (deutsch) – 18. Sir Roger de Coverley (englisch) – 19. Ich ging im Walde (deutsch) – 20. On the banls of Allan Water (irisch) – 21. Dort sinket die Sonne im Westen (deutsch) – 22. Dormez, chers amours (französische Romanze) – 23. Die Zeiten werden schlechter (deutsch) – 24. La Piccola Romana (neapolitanisch) – 25. Klein Vöglein (deutsch) – 26. Ach, wie ist's möglich dann (deutsch) – 27. My heart is sear (schottisch) – 28. Der Jäger längs dem Weiher ging (deutsch) – 29. Glädjens blomsters i jordens (schwedisch) – 30. Hreg sluncko, hreg (böhmisch) – 31. Henry Oven (irisch) – 32. Ein Schifflin sah ich fahren (deutsch) – 33. Früh am Tag (schweizerisch) – 34. Italienisches Frühlingslied – 35. Kudy (böhmisch) – 36. Jo scuro vago cercando (sicilianisch) – 37. Ach, wo ich gerne bin (schlesisch) – 38. La piccola Calabrese (calabresich) – 39. Or jäg född (schwedisch) – 40. Fridericus Rex (preussisch) – 41. Kdys medicek spanile (böhmisch) – 42. The girl I left behind me (irisch) – 43. Hopsa, heysza (böhmisch) – 44. Les Adieux du Troubadour (französische Romanze) – 45. Wer will unter die Soldaten (deutsch) – 46. Portugiesisches Notturmo – 47. Jenny Jones (wälich) – 48. Als die Preußen marschieren vor Prag (preussisch) – 49. Ei, was braucht ma um glücklich zu sein! (deutsch) – 50. Ivar Huitfeld (dänisch) – 51. Soldatenlied (deutsch) – 52. Bonnie Prince Charly (schottisch) – 53. Bald ist es wieder nacht (deutsch) – 54. Neapolitanisches Freierslied – 55. Der Jäger aus Kurpfalz (deutsch) – 56. Dänisches Schäferlied – 57. N coppa na motagnella (neapolitansich) – 58. Wenn i in der Früh aufsteh (schweizerisch) – 59. Les Chouans (französisch) – 60. T was within a mile of Edinboro'toun (schottisch) – 61. Ach, ihr Bäche, Wiesenbäche (russisch) – 62. Minnelied (altdeutsch) – 63. Vet ettem tellyes i bolyat (ungarisch) – 64. Flyv, Fugl, flyv (dänisch) – 65. Young Lamie lov'd me weel (schottisch) – 66. Cancion d'amor (spanisch) – 67. Swiec lub gasuy swiato sloouca (polnisch) – 68. Mantellied (deutsch) – 69. Tengo yo un chacho moreno (spanisch) – 70. O Marabout! (arabisch)	Leipzig: Hoffmeister Braunschweig: Litolff (Heft 2)	1856
19	Volksmelodien europäischer und anderer Nationen als Unterrichtsstücke zur Bildung wahren Musiksinnnes für Pianoforte Heft 1 und 2	Magdeburg: Heinrichshofen Leipzig: Bartholf Senff	1858 / 1960

op	Titel	Verlag	Jahr:
20	Abendfantasie für das Pianoforte Herrn Karl Eschmann gewidmet	Leipzig: Hirsch	1856
21	Zwölf russische Volkslieder übertragen von Louis Köhler Heft 1–4	Leipzig: Hirsch Leipzig: C. F. W. Siegel	1857?
22	Jugendlust Unterhaltende und bildende Clavierstücke mit Fingersatz über deutsche Volksmelodien für den Unterricht 1. Maiengruß – 2. Beim Abschied – 3. Soldatenspiel	Leipzig: Hirsch Leipzig: C. F. W. Siegel	
24	Festgabe den Kindern groß und klein zur Freude am Clavierspiel dargeboten 1. An der Wiege – 2. Schweizerlied – 3. Im Garten – 4. Komm, sei wieder gut – 5. Lieblingsliedchen – 6. Singen ist ja gut – 7. Ein Tänzchen – 8. Finklein und Bäuerlein – 9. Schlimme Geschichte – 10. Alleweil lustig sein – 11. Butzemann – 12. Der arme Kukul	Leipzig: Whistling	
25	Etuden in leichten Passagen in stufenweiser Ordnung zur gleichmässigen Übung beider Hände Heft 1 und 2	Wien: Carl Anton Spina	
26	Melodienbilder über Volkslieder verschiedener Nationen. Clavierstücke zur Übung im gesellschaftlichen Vortrage 1. Deutscher Süden – 2. Deutscher Norden – 3. Italiens Süden	Magdeburg: Heinrichshofen	1858
30	Studien-Album für jugendliche Clavierspieler enthaltend kleine Charakterstücke mit belehrender Beschreibung zum Gebrauch beim Unterricht	Braunschweig: C. Weinholtz	1858

op	Titel	Verlag	Jahr:
31	Gediegene Opernstücke in strenger moderner, doch möglichst leichter Übertragung für das Pianoforte mit genauer Vortrags- und Fingersatzbezeichnung Heft 1 und 2 Heft 2: Zauberflöte – Entführung a. d. Serail – Weisse Dame – Cosi fan tutte – Don Juan	Leipzig: C. F. W. Siegel	1860
32	Volksmelodien der verschiedensten Nationen für das Pianoforte mit Fingersatz, zum Gebrauch beim Unterricht, um den Musiksinn zu bilden und einen ausdrucksvollen Vortrag zu erlangen Heft 1 und 2 1. Hoch dem Dachstein (süddeutsch) – 2. Kong Christian (dänisch) – 3. Sil sem (böhmisch) – 4. Hopsa (böhmisch) – 5. Nun ade (schlesisch) – 6. Wsar (böhmisch) – 7. Dirndl, sag an (steyerisch) – 8. La Banana (Negermelodie aus Louisiana) – 9. Liebesklage (sicilianisch) – 10. Ade, ketzt muß ich (schlesisch) – 11. I wollt (steyerisch) – 12. Die Verlangende (russisch) – 13. Morgen müssen wir verreisen (deutsch) – 14. En llas (spanisch) – 15. S'Wildschützenleben (steyerisch) – 16. Herr Peder (schwedisch) – 17. Romanze (dänisch) – 18. Vaterlandsgesang (ungarisch) – 19. Willemoes (schwedisch) – 20. Farewell (schottisch) – 21. Con mi (spanisch) – 22. Markje (norwegisch)	Aachen: ter Meer Leipzig: C. F. W. Siegel	1856
33	Sonatine für Clavier mit Fingersatz. G-dur	Leipzig: Friedrich Kistner	1858
34	Melodiendialog I und II In: "Das Pianoforte" von Franz Liszt	Stuttgart: Hallberger	
34	Festgabe den Kindern groß und klein zur Freude am Clavierspiel	Leipzig: Whistling	
36	Tanz-Etuden Heft 1: 1. Tarantella – 2. Mazurka – 3. Walzer – 4. Ländler	Leipzig: Friedrich Kistner	
37	Im Freien Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß 1. Stímme der Natur – 2. Waldesruh – 3. Ewiger Mai – 4. Rehlein im Walde – 5. Alplied – 6. Immer weiter	Erfurt: Körner	1861

op	Titel	Verlag	Jahr:
38	Männerchöre, I. Heft. Deutscher Frühling In: Sängerkranz, Heft 1	Erfurt: Körner	
39	Sonatine in C-dur für den Clavierunterricht	Braunschweig: C. Weinholtz	1858
40	Sonate in F-Dur für den Clavier-Unterricht Herrn Hermann Pätzold zugeeignet	Erfurt und Leipzig: Körner	1859
41	Sonatine C-Dur für den Clavierunterricht	Leipzig: Kahnt	
42	Sonatine a-moll für den Clavier-Unterricht	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1857
43	Sonatine G-dur für das Pianoforte	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1857
44	Sonatine G-dur für das Pianoforte	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1857
45	Frühlings-Wanderungen Clavierstücke zum Unterricht und Vortrag componirt und Herrn Louis Steinmann in Potsdam freundschaftlich gewidmet 1. Ueber Berg und Thal – 2. Durch Wiesen und Au – 3. Den Bach entlang	Leipzig: C. F. W. Siegel	
46	Jugendfreuden. 1. Sonatine C dur (Clavier-Sonate zum Unterricht) Herrn Fr. Markull, königl. Musikdirector in Danzig, freundschaftlich gewidmet	Hamburg: Fritz Schuberth	1857
47	Heitere Vortragsstudien für den Clavierunterricht neben Bertini's und Cramer's Studien zu spielen 1. Frühlingsklänge – 2. Spiele im Grünen	Leipzig: Bartholf Senff	1857

op	Titel	Verlag	Jahr:
48	Jugendfreuden. 2. Sonatine E moll (Clavier-Sonate zum Unterricht) Herrn Fr. Markull, königl. Musikdirector in Danzig, freundschaftlich gewidmet	Hamburg: Fritz Schuberth	1857
49	Sonate in C-Dur für den Clavier-Unterricht Zugeeignet Herrn Gustav Flügel	Erfurt und Leipzig: Körner	1859
50	Die ersten Etüden für jeden Clavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität	Leipzig: Bartholf Senff	1857
51	Les papillons Valse de Salon pour Piano	Hamburg: Fritz Schuberth	1861
52	Les Amants dansants Polka de Salon Heft 1: Am Geburtstage – Zur Parade – Banerntanz. Heft 2: Etüden-Walzer – Trauer-Ceremonie – Fuge.	Braunschweig: C. Weinholtz	1858
53	Les Salons d'Europe Danses de Concert dédiées à Mons. Rob. Goldbeck No. 1: Salon Polonais, Mazurka de Concert	Hamburg: Schuberth	1852
54	Les Salons d'Europe Danses de Concert dédiées à Mons. Rob. Goldbeck No. 2: Salon Allemand, Valse élégante	Hamburg: Schuberth	1852
55	Les Salons d'Europe Danses de Concert dédiées à Mons. Rob. Goldbeck No. 3: Salon Français, Galopp brillant	Hamburg: Schuberth	1852

op	Titel	Verlag	Jahr:
56	Les Salons d'Europe Danses de Concert dédiées à Mons. Rob. Goldbeck No. 4: Salon Bohémien, Polka tremblante	Hamburg: Schubert	1852
57	Leichte Variationen zur bildenden Clavierübung	Braunschweig: C. Weinholdt	1852
58	Drei Rondinos für Pianoforte No. 1: C – No. 2: G – No. 3: C	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1866
59	Aus Opern Zwölf gewählte Lieblingsstücke instructiv bearbeitet	Leipzig: Schubert	1860
60	Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	
61	Drei Uebungs-Sonatinen leichte Stücke zur unterhaltsamen Uebung für angehende Spieler 1. G-Dur – 2. C-Dur – 3. C-Dur	Leipzig: C. F. W. Siegel	1858
62	Les Perles de l'Opéra Douze Fantaisies des Salon pour Pianoforte Etuden 1. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor – 2. Verdi, Rigoletto (Caro nome che il mio cor) – 3. Verdi, Die sicilianische Vesper (Aria Coro: O sacra terra) – 4. Meyerbeer, Der Nordstern (Prière) – 5. Verdi, Il Trovatore (D'amor sull' ali ..) – 6. Meyerbeer, Der Prophet (Hymne triomphale et couplet bacchique) – 7. Wagner, Der Tannhäuser (Venus-Hymne zu Choralweise) – 8. Verdi, Hernani (Hernani involani) – 9. Wagner, Der Tannhäuser (Dich, theure Halle, grüss ich wieder) – 10. Verdi, La Traviata (Sc. ed Aria: Ah forse è lui che l'anima). – 11. Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen). – 12. Wagner, Lohengrin (Chor: Gesegnet soll sie schreiten).	Leipzig: Hofmeister	1859
63	Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung beider Hände 2 Hefte	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1859

op	Titel	Verlag	Jahr:
64	Salonwalzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1858
65	Melodiöse Uebungsstücke zur Unterhaltung am Clavier 2 Hefte Heft 1: 1. Parademarsch – 2. Schweizer-Walzer – 3. Stillleben – 4. Spaziergang – 5. Jägerchor – 6. Einfaches Lied Heft 2: 7. Ballade – 8. Zum Tanz – 9. Signaltrompeter – 10. Zum Kinderspiel – 11. Tyrolienne – 12. Trauermarsch	Leipzig: C. Luckhardt Leipzig: Rühle	1858
66	Sechs Übungsstücke im Melodien- und Passagenspiel für den Clavierunterricht componirt 1. Lied – 2. Invention – 3. Hymne – 4. Etude – 5. Choral – 6. Préludie	Leipzig: C. F. Kahnt	
67	Sechs leichte Clavier-Etuden zum Unterricht	Leipzig: Friedrich Kistner	
68	Kleine Genrestücke für den Clavierunterricht 1. Morgen ist Sonntag – 2. Morgen ist Kirmess – 3. Tanzlied – 4. Ruhe im Schatten – 5. Lust im Spiel – 6. Letztes Geleit	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1858
69	Acht Etuden für Geläufigkeit und Vortragsentfaltung für das Pianoforte Heft 1 und 2	Leipzig: C. F. W. Siegel	(1860)
70	Mechanische und technische Clavierstudien als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1859
71	Drei Tanz-Rondinos Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung 1. Walzer-Rondino – 2. Mazurka-Rondino – 3. Polka-Rondino	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1859

op	Titel	Verlag	Jahr:
72	Das Orakel "Wen soll ich fragen?". Concert-Lied für Sopran und Pianoforte Gedicht von August Stobbe Fräul. Auguste Geisthardt, Königl. Hannoverscher Hofopernsängerin, gewidmet	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1859
73	Tief drunten. Gedicht von Joh. Nep. Vogl Concert-Lied für Baß oder Contraalt und Pianoforte Herrn Carl Formes gewidmet	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1859
74	Durch den Wald. Gedicht von R. Reinick Concert-Lied für Tenor und Pianoforte Herrn Carl Wild freundschaftlich zugeeignet	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	
75	Nachts am Meere. Gedicht von H. Heine Concert-Lied für Baryton oder tiefen Tenor und Pianoforte Herrn Paul Joseph Hauser, Grossherzogl. Badischen Hofopernsänger, freundlichst gewidmet	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	
76	Sechs Rondos für den Clavierunterricht Heft 1 und 2 1. G-Dur – 2. C-Dur – 3. C-Dur – 4. a-Moll – 5. D-Dur – 6. G-Dur	Wien: Haslinger	1861
77	Sechs leichte Rondinos vom Leichten bis zum Schweren über beliebte Volksmelodien für den Clavierunterricht 1. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell tirili – 2. Summ, summ, summ, Bienchen summ herum – 3. Wo a klein's Hüttle steht – 4. Herzog Schätzerl, laß dich herzen – 5. Bin i nit a lust'ger Schweizerbua – 6. Putthänneken	Prag und Nürnberg: Christoph & K. Hoffmann	1859
78	Hexentanz In: Hallbergers Salon II, 7	Stuttgart: Hallberger	

op	Titel	Verlag	Jahr:
79	Der erste Fortschritt 24 kleine Vorspielstücke für jeden Clavierschüler zur Uebung und Unterhaltung mit Fingersatz, in stufenweiser Ordnung (mit Vorrede über das Vorspielen) 1. Marsch zum Soldatenspiel – 2. Steirisch – 3. Galop – 4. Rondino – 5. Heiteres Stückchen – 6. Fingerübung – 7. Ländlicher Walzer – 8. Geläufigkeits-Etude für die rechte Hand – 9. Die zwei Freunde – 10. Polka-Mazurka – 11. Gondoliere – 12. Impromptu – 13. Parademarsch – 14. Thema mit Variationen – 15. Ländler – 16. Choral mit Zwischenspielen – 17. Geschwindmarsch – 18. Tanzlied – 19. Russisch – 20. Geläufigkeits-Etude für die linke Hand – 21. Böhmisches Volkslied – 22. Romanze – 23. Präludium – 24. Walzer-Fuge	Leipzig: Bartholf Senff	1960
80	Kinder-Clavierschule mit fasslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Uebungen	Leipzig: C. F. W. Siegel	1859
81	Ländliche Bilder 4 Charakterstücke für Pianoforte 1. Unter der Linde – 2. Unter der Veranda – 3. Spiel und Reigen im Grünen – 5. Bauern-Marsch zum festlichen Aufzug	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1861
82	Sechs Klavierstücke mit Fingersatz zum Unterricht und zum Vergnügen für fortgeschrittene Schüler Heft 1 und 2 Heft 1: Am Geburtstage – Zur Parade – Bauerntanz. C-D-C Heft 2: Etuden-Walzer – Trauer-Ceremonie – Fuge. G-Hm-Am	Leipzig: Friedrich Kistner	1860
83	Drei Rondinos für den Clavierunterricht 1. G-Dur – 2. C-Dur – 3. e-Moll	Wien: Carl Anton Spina Leipzig: August Cranz	1860
84	Zwei Rondinos für vorgeschrittene Anfänger im Clavierspiel Nr. 1: C-Dur – Nr. 2: G-Dur	Cassel, Leipzig: C. Luckhardt Köln: Tonger	1861

op	Titel	Verlag	Jahr:
85	Zwölf Etüden in leichten Passagen und stufenweiser Ordnung zur gleichmässigen Übung beider Hände für den Klavierunterricht Heft 1 und 2	Moscow: P. Jurgenson Wien: Carl Anton Spina Leipzig: August Cranz Leipzig: Gutheil	1868
86	Wellen-Melodie Klavier-Etude für die linke Hand allein mit einleitendem Gedicht von A. Stobbe	Wien: Carl Anton Spina Leipzig: August Cranz Moscou: Gutheil	
87	Zwei Tarantellen für das Pianoforte Fräulein Friederike Giere gewidmet 1. A-Moll – 2. B-Dur	Erfurt: Fr. Bartholomäus Leipzig: C. F. W. Siegel	1861
88	Stilleben sechs gemüthliche Stückchen für Pianoforte mit Fingersatz zur unterhaltenden Vortragsübung für erwachsene Clavierspieler 1. Freudiger Moment – 2. Still und beschaulich – 3. Zwischen Lust und Leid – 4. Vergnüglicher Tanz – 5. Trübsinn will scheiden – 6. Hell und dunkel	Wien: Carl Anton Spina Leipzig: C. F. W. Siegel	1861
89	Sechs Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz 2 Hefte 1. G-Dur – 2. a-Moll – 3. C-Dur – 4. F-Dur – 5. G-Dur – 6. G-Dur	Berlin: Bote & Bock	1861
90	Der Weg zur Mittelstufe Sonatinen und Rondinos für den Clavierunterricht Heft 1, 2, 3	Leipzig: Edmund Stoll	1866
91	Zwanzig Kinder-Melodien und Poesien Unterhaltende Stücke zum Spielen wie zum Singen als bildende Vortragsstudien beim Klavierunterricht mit Texten über den Noten. 2 Hefte	Erfurt: Körner	1861

op	Titel	Verlag	Jahr:
92	Yankee-Doodle Amerikanisches Volkslied	Leipzig: Schubert	
93	Vierzig Volkslieder deutscher und fremder Nationen für den Klavierunterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz 3 Hefte	Wien: Carl Anton Spina	1861
94	Sechs melodische Salon-Etuden Heft 1–3 Seinem Jugendfreunde Ernst Freiherrn von Bursian in Liebe gewidmet 1. Innocenta – 2. Gratiana – 3. Cölestine – 4. Sylphide – 5. Immagina – 6. Selena	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	
95	In frohen Stunden (Weihnachts-Album). Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe für Pianoforte Wilhelm Baumgartner in Zürich gewidmet 1. Phantasietanz – 2. Notturmo – 3. Romanze – 4. Bluette – 5. Lied ohne Worte – 6. Ernst im Scherz	Cassel: C. Luckardt	1860
96	Was den Kindern gefällt Lieblingsstücke aus Opern und aus dem Volke in leichten bildsamen Übungsstücken 2 Hefte Heft 1: 1. Rondino – 2. Romanze – 3. Sonatine Heft 2: 4. Rondino – 5. Arietta – 6. Sonatine	Wien: Hasslinger Berlin: Schlesinger	1861
97	Stimmungsbilder in Stücken für geübte Spieler zur Bildung des freien Vortrags und zur Uebung im Pedalgebrauch 1. Tage der Wonne – 2. In glücklicher Erinnerung – 3. Tief beseligt – 4. Lebewohl	Braunschweig: Litolf	1862
98	Zwei melodiöse Rondos für Klavierschüler der ersten Mittelstufe 1. D-Dur – 2. g-Moll	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1861

op	Titel	Verlag	Jahr:
99	Andante malincolico und Rondo jubiloso Herrn Hans von Bronsart gewidmet	Erfurt: Fr. Bartholomäus Leipzig: C. F. W. Siegel	1861
100	Vaterunser doppelchörig für vier weibliche und vier männliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Physharmonika achtstimmig, der Musikalischen Akademie Königsberg i. Pr. gewidmet	Erfurt: Fr. Bartholomäus Leipzig: C. F. W. Siegel	1861
101	Charakteristisches Salonstück in Form eines Sonatensatzes	Erfurt: Fr. Bartholomäus	
102	Dramatische Variationen und Scherzo Charakteristisches Concertstück	Erfurt: Fr. Bartholomäus	1861
103	Finalsatz Concertante Clavierstudie Hans von Bülow gewidmet	Erfurt: Fr. Bartholomäus Leipzig: C. F. W. Siegel	1861
104	Nationaltänze für Pianoforte 1. Ungarisch – 2. Spanisch. Gitana – 3. Norwegischer Springdans – 4. Mazurka – 5. Schottisch – 6. Polka-Mazurka – 7. Polka tremblante – 8. Walzer – 9. Menuet – 10. Galopp	Wien: Carl Anton Spina	1862
105	Jagdstück	Braunschweig: Litolff	
106	Festliches Menuett für Pianoforte In: Mozart-Album	Leipzig: Kahnt	
107	Zwei melodische Impromptus im Salongenre für Clavier	Hamburg: Fritz Schuberth	1861
108	Hochlandklänge Charakteristische Clavierstücke	Leipzig: C. F. W. Siegel	1861

op	Titel	Verlag	Jahr:
109	Zum Vergnügen der Kinder Zwölf kleine Stücke mit Fingersatz als Vortragsstudien für den Unterricht (Douce Récréations du petit Pianiste) 1. Danse de Pupée – 2. Chant d'Adieu – 3. Bohémienne – 4. Chant Lithuarien – 5. Le petit Cavalier – 6. Berceuse – 7. Conte d'Enfant – 8. Chant du Soir – 9. Dans la Prairie – 10. Jeu d'Enfant – 11. Rêve – 12. La Récréation	Wien: Carl Anton Spina Leipzig: August Cranz	1862
110	Melodische Klavierstücke zum Unterricht für kleine und erwachsene Schüler 2 Hefte	Leipzig: C. F. W. Siegel	
111	Du fragst mich, wo er ist. Gedicht von A. Stobbe für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung	Hamburg: Schubert Leipzig: Bartholf Senff	1862
112	Special-Etuden mit Fingersatz und Anweisung zum Ueben für den Clavierunterricht von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Claviervirtuosität fortschreitend. 2 Hefte Heft 1: 1. Hdur: Geläufigkeit – 2. Ddur: Obligate linke Hand – 3. Fisdur: Leichtigkeit und Lockerheit – 4. Cdur: Gebundene Terzengänge – 5. Asdur: Triller-Studie – 6. Cdur: Chromatisches Laufwerk Heft 2: 7. Hdur: Octaven-Studie – 8. Cdur: Gebrochene Octaven – 9. Gdur: Accordische Harpeggien – 10. Cdur: Handgelenk-Studie – 11. Cdur: Gebundene Sexten- Gänge – 12. Cdur: Spannungen in Harpeggien	Leipzig: Bartholf Senff	1861
113	Lebe wohl. Gedicht von H. Heine für eine Baßstimme mit Klavierbegleitung	Hamburg: Schubert	1862
114	Kindertheater-Ouverture für Pianoforte zu vier Händen mit Fingersatz	Wien: Carl Anton Spina	1864
115	Etuden für den Clavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände	München: Jos. Aibl Leipzig: August Cranz	1862

op	Titel	Verlag	Jahr:
116	Aufmunterung zum Fleisse Zwölf musikalische Übungsstücke für den Klavierunterricht	Leipzig: Fr. Hofmeister	1862
117	Die goldene Jugendzeit Drei instructive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände für den Klavierunterricht	Leipzig: Fr. Hofmeister	1861
118	Zwölf Unterrichtsstücke für jüngere und ältere Clavierschüler in der unteren Mittelstufe 2 Hefte	Leipzig: Merseburger	1862
119	Sirenengesang Concert-Etude für Pianoforte	München: Jos. Aibl	1862
120	Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit	Leipzig: Breitkopf & Härtel	
121	Dreißig melodische Kinderstücke für den Clavierunterricht Heft 1–3	Leipzig: C. F. W. Siegel	
122	Zwanzig vierhändige Stücke für Piano im Umfange einer Octave für den Klavierunterricht mit Fingersatz Heft 1–3	Leipzig: C. F. W. Siegel	
123	Ermunterung zum Fleisse Dreissig leichte Uebungsstücke für den Clavierunterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. Hft 1–3	Leipzig: Robert Forberg	
124	Dreißig leichte vierhändige Stücke die Prima-Parthie im Umfange von fünf Tonstufen für den Clavier-Unterricht Heft 1-4	Leipzig: Robert Forberg	1864

op	Titel	Verlag	Jahr:
125	Fünf Gesänge für Männerquartett 1. Morgengebet (J. v. Eichendorff) – 2. An den Sonnenschein (R. Reinick) – 3. Die lustigen Musikanten (Cl. v. Brentano) – 4. Zauber der Nacht (N. Lenau) – 5. Bolero-Chor (R. Gottschall)	Leipzig: C. F. Kahnt	
126	Reisende Handwerksburschen Cyclus von fünf humoristischen Gedichten vom Freiherrn von Gaudy für Soloquartett oder Chor Seinen Brüdern Fritz in Braunschweig und August in Liegnitz gewidmet 1. Beim Heil'gen auf der Brücken – 2. Die Biene, der Käfer, der Schmetterling – 3. Die ewigen Pappel-Alleen – 4. Da ständ' ich denn auf der Mauer – 5. Mit Staub bedeckt ist Hut und Stock	Leipzig: C. F. Kahnt	
127	Repertoire leichter Salonstücke für Pianoforte Zur Erholung im Unterricht und zur Uebung im Vorspielen No. 1, Santa Lucia. Air napolitain, variirt	Leipzig: Brauns	1863
128	Neue Geläufigkeitsschule zur Uebung im brillanten Passagenspiel für den Clavierunterricht - 2 Hefte	Leipzig: Bartholf Senff	1863
129	Beliebte Volksweisen in Arabesken für Pianoforte No. 1–3 No. 1: So viel Stern' am Himmel stehen – No. 2: Handwerksburschen-Wanderlied – No. 3: Abschiedslied	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1864
130	Dreißig Clavier-Etuden in allen Tonarten zu üben nach den berühmten Cramerschen Etuden, mit Fingersatz und genauer Angabe des Pedalgebrauchs 5 Hefte	Leipzig: Brauns Leipzig: C. F. W. Siegel	1863
131	Réminiscences dramatiques de l'opéra Don Juan de Mozart pour le Piano	Leipzig: Breitkopf & Härtel Leipzig: C. F. W. Siegel	1865

op	Titel	Verlag	Jahr:
132	Venezianisches Gondellied aus op. 57 von F. Mendelssohn Bartholdy für das Pianoforte übertragen	Leipzig: Breitkopf & Härtel	
133	Drei Sonatinen in progressiver Reihenfolge mit Fingersatz für den Clavierunterricht Heft 1 und 2 1. C-Dur – 2. G-Dur – 3. F-Dur	Berlin: Trautwein Wilhelmshaven: Heinrichshofen	1865
134	Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen für das Pianoforte zu vier Händen 1. C-Dur – 2. F-Dur – 3. C-Dur	Leipzig: Robert Forberg	1864
135	Clavier-Etuden für Fertigungs- und Effectstudium 2 Hefte	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1865
136	Sonate für den Clavierunterricht auf höherer Bildungsstufe für Pianoforte	Leipzig: Friedrich Kistner	
137	Salonstücke für Piano über beliebte Melodien 1. Schottische Lieder – 2. Rigoletto	Leipzig: Friedrich Kistner	
138	Morgenlandschaft Tableau-Etude für Pianoforte zum Concertvortrag		
139	Hundert melodische Uebungsstücke vom ersten Anfang in stufenweiser Folge mit Fingersatz für den Klavierunterricht 4 Hefte	Pesth: Rózsavölgyi u. Co.	1865

op	Titel	Verlag	Jahr:
140	Tägliche Clavier-Uebungen zur Ausbildung der Technik in permanenten Repetitionen	Berlin: Simrock	1864
141	Hundert melodische Uebungsstücke vom ersten Anfang in stufenweiser Folge mit Fingersatz 2 Hefte	Pesth: Rózsavölgyi	1866
142	Hundert melodische Uebungsstücke vom ersten Anfange in stufenweiser Folge	Wien: J. Dunkl	
142	Album de Concert pour la Harpe. Huit Morceaux brillant 1. Le revoir – 2. Chancon de berceaux – 3. Gondolière – 4. L'Espérance (Air sans paroles) – 5. Dans un salon – 6. Le désir – 7. Romance française – 8. Harmonies mélodiques	Leipzig, New York: Jul. Schuberth & Co.	1866
142	Sons de Harpe (Harfenklänge) Huit Chants populaires sans Paroles. für Piano 1. Le Revoir (Arpeggio-Etude). – 2. Chanson berceau. – 3. Gondolière. – 4. L'Esperance (Lied ohne Worte) – 5. Dans un Salon (Walzer-Caprice) – 6. Le Désir (Valse sentimentale) – 7. Romance française (Lied ohne Worte.) – 8. Harmonies melodiques (Etude.)	Leipzig: Schuberth	1868
144	Zwei Concert-Lieder für Sopran mit Begleitung des Pianoforte Texte von Reinick 1. Wohin mit der Freud'? – 2. Wie kommt es nur?	Leipzig: Friedrich Kistner	1869
145	Clavier-Etuden über beliebte Lieder für Unterricht und Vortrag Heft 1 und 2	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1867
146	Kleine Studien im gefälligen Vortrage für jugendliche Clavierspieler 2 Hefte	Berlin, Posen: Bote & Bock	1866

op	Titel	Verlag	Jahr:
147	Technische Künstler-Studien in der virtuoson Beherrschung des Claviers: Pedal-, Accentuation, Stimmenführung u. dergl. Effectstudien Heft 1 und 2	Leipzig: Robert Seitz Berlin: Ries & Erler	1868
147	Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Klaviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstuebung wie zum Unterricht Heft 3	Leipzig: Robert Seitz Berlin: Ries & Erler	1885
148	Tanzlied von Sevilla. Paraphrase Transcription für Pianoforte	Pesth: Rózsavölgyi	1868
149	Der kleine Klavierspieler La Ballerina. Bluette	Pesth: Rózsavölgyi	1867
150	Tägliche Repetitionen Technische Clavier-Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände	Leipzig: Bartholf Senff	1867
151	Die leichtesten Etüden für das Clavier Vorstudien zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände	Leipzig: Bartholf Senff Wien: Kastner	1867
152	Tägliches Pensum für vorgeschrittene Clavierschüler Läufer-Studien für Pianoforte in Repetitionen durch alle Dur- und Moll-Tonarten für gleichmäßige Ausbildung beider Hände als Ersatz der gewöhnlichen Tonleiterübungen	Leipzig: Bartholf Senff	1868

op	Titel	Verlag	Jahr:
153	Liederlust am Clavier Bekannte und beliebte Jugendlieder als leichte vierkändige Klavierstücke 8 Hefte Heft 1: Weihnachtslied "Morgen Kinder wird's was geben" – Der gute Nachbar "Lieber Nachbar, borgt mir dch eure Leiter" – Schweizerliedchen "Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmchen" Heft2 Kommt ein Vogel geflogen – Sehnsucht nach dem Frühling "O wie ist es kalt geworden" Heft 3: Frühlingslied "Seht den Himmel wie heiter" – Altes Volkslied "Freut euch des Lebens" Heft 4: Lied eines Landsmanns in der Fremde "Tratue Heimat meiner Lieben" Heft 5: Frühlingsliedchen "Hier sitz ich auf Rasen" Heft 6: Mailied "Komm lieber Mai" Heft 7: Wiegenliedchen "Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du" Heft 8: Gott der Herr "Soviel Stern am Himmel stehen"	München: Jos. Aibl	1868
154	Leichte Salon-Stücke für Pianoforte Instructives und Unterhaltendes für Klavierschüler 1. Carneval von Venedig – 2. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. Rondino für Pianoforte – 3. Mein Dirnd'l	Köln: Tonger Creuznach: Wolff	zw. 1874–1879
155	Zwölf Lieder-Etuden für Pianoforte zum Unterricht und Vortrag für fortgeschrittene Pianisten 1. "Bächlein, lass dein Rauschen sein" (Lied von Curschmann) – 2. Ungeduld (Lied von F. Schubert) – 3. Liebesbotschaft (Lied von A. Fesca) – 4. Das Wandern (Lied von F. Schubert) – 5. "Ade denn du stolze" (Lied von R. Franz) – 6. "Du bist wie eine Blume" (Lied von R. Schumann) – 7. "Ich wollt meine Liebe ergösse sich" (Duett von Mendelssohn) – 8. Liebesbotschaft (Lied von F. Schubert) – 9. Der Wanderer (Lied von A. Fesca) – 10. Des Baches Wiegenlied (Lied von F. Schubert) – 11. Morgenständchen (Lied von F. Schubert) – 12. "Ach, wenn du wirst mein eigen" (Lied von Hugo Pierson)	Leipzig: Jul. Schuberth & Co.	1868

op	Titel	Verlag	Jahr:
156	Kinderstücke zum Unterrichts und zum Vortrag für Clavierschüler auf der Stufe vorgeschrittener Fertigkeit 2 Hefte 1. Auf dem Spielplatz – 2. Der kleine Savoyard – 3. Nun klappert die Mühle – 4. Zum Abendsegen – 5. Die kleinen Soldaten exerciren – 6. Der Hirtenknabe auf dem Berge – 7. Türkenmarsch – 8. Ländlicher Tanz – 9. Stimmen in Wald und Feld – 10. Eisfahrt – 11. Dem Festzuge voran – 12. "Dem Regen, dem Schnee, dem Wind entgegen"	Leipzig: Merseburger	1868
157	Zwölf kleine Etuden für Clavierschüler zure Anbahnung der Geläufigkeit Nachfolge zu den leichten Etuden Op. 151	Leipzig: Schuberth Braunschweig: Litolff	1879
158	Etuden in Tonbildern für Clavierschüler der Mittelstufe	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1869
159	Leichte Handstücke für Anfänger im Clavierspiel	Leipzig: Friedrich Kistner	1869
160	Fünfzehn Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden für Pianoforte In allen Vorzeichnungen componiert Heft 1 und 2	Leipzig: Robert Seitz Berlin: Ries & Erler	1869
161	Lieder von F. Schubert nach dessen Gesängen mit erklärender Vorrede und Fingersatz für Pianoforte übertragen 1. Wohin? (aus den Müllerliedern) – 2. Der Neugierige – 3. Halt – 4. Danksagung an den Bach – 5. Am Feierabende – 6. Nacht und Träume (Op. 43) – 7. Ungeduld – 8. Das Wandern. Aus den Müllerliedern – 9. Die junge Nonne (Op. 43) – 10. Die Forelle (Op. 32) – 11. Der Wanderer (Op. 4) – 12. Der Erlkönig (Op. 1)	Wien: August Cranz (Friedrich Schreiber) Wien: Spina	1872
162	Dramatische Variationen mit Scherzo Anton Rubinstein gewidmet	Erfurt: Fr. Bartholomäus Offenbach: Johann André	
162	Anfänger-Etuden für den Klavierunterricht	Offenbach: Johann André Moscou: Gutheil	1870

op	Titel	Verlag	Jahr:
163	Elementar-Etuden für den Clavierunterricht	Leipzig: Robert Seitz Berlin: Ries & Erler Moscou: Gutheil	1869
164	Leichte Klavier-Etuden für die ersten Unterrichts-Stadien	Offenbach: Johann André	1870
165	Kinderstücke zum Unterricht und Vortrag für Clavierschüler auf der Stufe vorgeschrittener Fertigkeit Heft 1 und 2	Leipzig: Merseburger	1870
165	Sonaten-Studien, in Sätzen classischer und neuerer Meister als nothwendiges Material für den Clavier-Unterricht zubereitet und mit theoretischem Texte herausgegeben. 12 Hefte. In 2 Bdn.	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1870, 1876
166	Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Clavier-Unterricht progressiv geordnet 2 Theile	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1870
167	Leichte Geläufigkeits-Uebungen für den Clavier-Unterricht progressiv geordnet mit Fingerstz, als Vorbereitung für die Etuden Op. 85	Wien: Carl Anton Spina Wien: August Cranz (Friedrich Schreiber)	1870
168	Technisches Material für den Klavierunterricht von der untern bis zur höheren Stufe der Ausbildung mit instructiver Anleitung op. 168a Fingerübungen zur Erziehung der Unabhängiigkeit und gleichmässigen Stärke der Finger op. 168b Die Tonleitern aller Tonarten in sämmtlichen Spielformen und theoretischer Anweisung und Vorübung zur täglichen Übung für Clavierspieler jeder Fertigkeitsstufe	Offenbach: Johann André	1871
169	Parallel-Studien 15 studies in all the keys of the same character as the celebr. studies of J. B. Cramer, to be used therewith	London: Ashdown	

op	Titel	Verlag	Jahr:
169	La dernière Rose Variations brillantes et instructives pour Piano	Wien: Spina Wien: August Cranz (Friedrich Schreiber)	1871
170	Studien zur Claviertechnik in Repetitionen für den Unterricht Heft 1 und 2	Offenbach: Johann André	1870
171	Kinderspiele an der Dorfkirche für Pianoforte zu vier Händen	Leipzig: Merseburger	1870
172	Beliebte Volkslieder in leichter Bearbeitung für Pianoforte 2 Hefte Heft 1: 1. Kommt ein Vogel geflogen – 2. Ach, wie ist's möglich dann Heft 2: 3. Ännchen von Tharau – 4. Du, du liegst mir am Herzen	Leipzig: Merseburger	1870
173	Etuden der Geläufigkeit für den Clavierunterricht Heft 1–3	Offenbach: Johann André	1870
174	Douze Etudes faisant Suite à celles de H. Bertini Op. 32	Mainz, London, Bruxelles: Schott's Söhne	1871
175	Kinder-Etuden für den Clavierunterricht	Leipzig: Bartholf Senff	1870
176	Etüden in zweihändigen Passagen für den Clavier-Unterricht	Offenbach: Johann André	1871
177	Etuden der untern Stufe für Clavierschüler	Offenbach: Johann André	1871

op	Titel	Verlag	Jahr:
178	Leichte Passage-Etüden für Klavierschüler	Offenbach: Johann André	1871
179	Etüden zur Geläufigkeits-Entwicklung für den Clavier-Unterricht	Offenbach: Johann André	1871
180	Tonleiter-Passagen in allen Tonarten und zur täglichen Klavier-Uebung	Offenbach: Johann André	1871
181	Klavier-Etüden der ersten Entwicklungsstufe. Mit Einführungen zur Übungsweise	Offenbach: Johann André	1871
182	Kleine Geläufigkeits-Etuden für den Klavierunterricht etc.	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1871
183	Clavierstudien zur höheren Fertigkeit Heft 1–5 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 [Übungsstücke ohne Titel] 2. Das Kind singt ein Liedchen – 4. Gute Laune – 6. Sanfte Klage – 8. Zum Tanz – 10. Unter der Vigne – 12. Ave Maria – 14. Der erste Veilchenstrauß – 16. Steyrerbub – 18. Kreiselspiel – 20. Couplet – 22. Schmeichelkätzchen – 24. Der Ungarknabe	Offenbach: Johann André	1876
184	Bilder in Tönen für Pianoforte Heft 1: Wallfahrt Heft 2: Der Quelle entlang Heft 3: Wanderung	Leipzig: Merseburger	1871
185	Zwölf Clavier-Etuden der höheren Unterrichtsstufe Heft 1 und 2	Wien: Carl Anton Spina Wien: August Cranz	

op	Titel	Verlag	Jahr:
186	Schule des Passagen-Spiels für den Klavierunterricht Heft 1 und 2	Wien: Carl Anton Spina Wien: August Cranz Offenbach: Johann André	1871
187	Friedens-Fest-Marsch mit dem Choral "Nun danket alle Gott" für Pianoforte zu vier Händen	Berlin: Lipperheide	1871
188	Characteristische Etuden für die klavierspielende Jugend Heft 1 und 2 1. Hirten-Schalmey – 2. Auf dem Kinderball – 3. Auf dem Spielplatz – 4. Vom Schäfchen – 5. So fließt der Bach – 6. Schlummerliedchen – 7. Der kleine Springer – 8. In der Schaukel – 9. Kegelspiel – 10. Zur Quelle hin – 11. Traurig – lustig – 12. Tambour voran	Offenbach, André	1872
189	Der kleine Klavierspieler Anfängerstücke für den Clavierunterricht 1. Abtheilung: Stücke im Violinschlüssel 2. Abtheilung: Stücke in beiden Schlüsseln	Wien: Carl Anton Spina Wien: August Cranz	1872
190	Die allerleichtesten Uebungsstücke für den Clavier-Unterricht	Leipzig: Bartholf Senff Moscou: Edition Gutheil	1871
191	Melodien aus Opern und aus dem Volke in leichter Satzart für den Clavierunterricht Hft. I, II	Wien: Carl Anton Spina Wien: August Cranz Leipzig: Breitkopf & Härtel (?)	1872
192	Leichte Sonatine (C dur) für den Clavier-Unterricht	Berlin: Ries & Erler	1871
193	Zwei Sonatinen für den Clavier-Unterricht 1. C-Dur – 2. G-Dur	Berlin: Challier & Co.	1871

op	Titel	Verlag	Jahr:
194	Sonatinas faciles. Drei leichte Sonatinen für den Klavierunterricht 1. G-Dur – 2. C-Dur – 3. F-Dur	Offenbach: Johann André	1871
195	Dreißig Etuden von mittlerer Schwierigkeit für den Clavier-Unterricht 3 Hefte	Leipzig: Seitz Berlin: Ries & Erler	1871
196	Etüden für Clavierschüler	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1871
197	Variationen für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Juan	Leipzig-Winterthur: J. Rieter-Biedermann	1871
198	Mémoires d'Opéras pour Piano paraphrasées dans le Style de Salon 1. Il Trovatore – 2. Oberon – 3. Les Huguenots – 4. Robin des Bois	Mainz, London, Brüssel: Schott	1872
199	Dreissig kleine melodische Unterrichtsstücke für Klavierspieler 3 Hefte	Wien: Gotthard	1871
200	Kleinkinder-Clavierschule zur ersten praktisch-musikalischen Erziehung nach dem Leben ausgeführt	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1872
201	Sonatine für Pianoforte	Wien: Gotthard	1871
202	Instructive Variationen über ein Thema aus "Straniera" von Bellini für Pianoforte	Leipzig: Robert Forberg	1871

op	Titel	Verlag	Jahr:
203	Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen für den Klavierunterricht Heft 1 und 2	Leipzig: C. F. W. Siegel	1872
204	Kleine melodische Uebungsstücke mit stillstehender Hand	Offenbach: Johann André Braunschweig: Litolff	1872
205	Dreissig melodiöse Übungsstücke in progressiver Folge für den Clavier-Unterricht	Braunschweig: Litolff	1872
206	Dreissig tägliche Uebungen für den Klavierunterricht Heft 1 und 2	Offenbach: Johann André	1872
207	Méodies et Romances pour Piano paraphrasées dans le Style de Salon 1. Fille de Pecheur (Schubert) – 2. Aux bords du Gange (Mendelssohn Bartholdy) – 3. Chanson bohémienne russe – 4. Au bord de la mer (Schubert)	Mainz, London, Bruxelles: Schott	1872
208	Zwölf Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe für den Clavier-Unterricht	Braunschweig: Collection Litolff	1873
209	Zehn Etuden für den Unterricht auf der Mttelstufe für Pianoforte	Braunschweig: Collection Litolff	1873
210	Kinder-Album für den Clavier-Unterricht 1. Im Garten – 2. Kinder-Walzer – 3. Tänzchen in der Kinderstube – 4. Am gemüthlichen Plätzchen – 5. Auf dem Spielplatze – 6. Wiegenliedchen – 7. Soldatenlied – 8. Geschwindmarsch – 9. Auf dem Jahrmarkt – 10. Kindes Morgengebet – 11. Grossmann's Walzer – 12. Polka – 13. Menuett – 14. Galopp – 15. Schweizermelodie – 16. Abendsegen – 17. Steirisch – 18. In der Kirche – 19. Aus der Schule – 20. Polka-Mazurka – 21. Etude – 22. Lied – 23. Weihnachtsglocken – 24. Walzer – 25. Tyrolerlied – 26. Wanderlied – 27. Tyrolerlied – 28. Wanderlied – 29. Melodie aus dem Gebirge – 30. Die Mühle am Bache	Braunschweig: Litolff	1872

op	Titel	Verlag	Jahr:
212	Dreissig melodische Klavierstücke in progressiver Folge Heft 1 und 2	Offenbach: Johann André	1872
213	Kleine Passagen-Etüden für den Unterricht	Offenbach: Johann André	1872
214	Sehr leichte Uebungsstücke für den Anfänger	Offenbach: Johann André	1872
215	Trois Rondinos faciles Drei leichte Rondinos für den Unterricht 1. C-Dur – 2. F-Dur – 3. C-Dur	Offenbach: Johann André	1872
216	Etuden in leichten Läufen und Arpeggien für den Klavierunterricht	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1872
217	Zwei Tonbilder für Pianoforte 2 Hefte 1. Abend auf dem Lande – 2. An den Fontainen	Leipzig: Merseburger	1872
218	Kinder-Uebungen und Melodien für Pianoforte	Leipzig: Peters	1871
219	Zehn Clavier-Etuden für die Mittelstufe	Wien: Carl Anton Spina Wien, Leipzig: August Cranz (Schreiber)	1872
220	Fünfzehn Klavier-Etüden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit	Offenbach: Johann André	1872
221	Leichte Melodien und Tänze als Clavieruebungsstücke	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1872
222	Clavier-Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände in Repetitionen	Wien: Haslinger Berlin: Schlesinger	1872

op	Titel	Verlag	Jahr:
223	Leichte Sonatine (C-dur) für Klavierschüler	Wien: Haslinger	1872
224	Fünfzehn Etuden mit stillstehender Hand für Klavierschüler	Braunschweig: Collection Litolff	1873
225	Vierzig Uebungsstücke in Melodien und Passagen für das Clavier Heft 1 und 2	Offenbach: Johann André	1872
226	Le premier Début au Salon Suite de Pièces pour le jeunes Pianistes Der Berliner Nichte Louise Goldbeck gewidmet 1. Thème de C. M. de Weber varié – 2. Hommage à Donizetti – 3. La Tendresse – 4. Valse espagnole – 5. Valse de Bal – 6. Un Moment de Bonheur	Berlin: Bote & Bock	1876
227	Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel Eine methodische geordnete Folge von Übungsstücken nebst theoretischen Notizen (und Tabelle)	Offenbach: Johann André	1873
228	Repertoire de Salon pour le jeunes Pianistes 1. Air du Roi Louis XIII – 2. Sérénade de Haydn – 3. Aubade de Fr. Schubert – 4. Promenade – 5. La petite Vivandière – 6. Air de chasse – 7. Tambour battant – 8. Réminiscence d'un bal – 9. Je pense à toi	Mainz: Schott	1872
229	Souvenir de l'Opéra "Les Diamants de la Couronne" d'Auber pour Piano	Mainz: Schott	1873
230	Douze Etudes de Perfectionnement pour Piano	Mainz: Schott	1873

op	Titel	Verlag	Jahr:
231	Vierundzwanzig leichte Uebungsstücke für Pianoforte zu vier Händen 3 Hefte Heft 1: 1. Die Schulkinder lernen – 2. Stilles Vergnügen – 3. Reigen – 4. Im Garten – 5. Taktzählen – 6. Im Freien – 7. Schlummerliedchen – 8. Soldatenspiel – 9. Spaziergang Heft 2: 10. Abendlied – 11. Der Leiermann singt – 12. In der Schaukel – 13. Savoyarden-Tanz – 14. Morgens in der Frühe – 15. Ungarisch Heft 3: 16. Jagdlied – 17. Russisch – 18. Auf der Wiese – 19. Walzer – 20. Ständchen – 21. Wasserfahrt – 22. Kosakentanz	Leipzig: Robert Seitz Berlin: Ries & Erler	1872
232	Die erste Fingerfertigkeit 24 leichte und kurze Etuden ohne Bassschlüssel für den Clavierunterricht von der untern Stufe aus fortschreitend	Leipzig: Seitz Dresden: Ries	1874
233	Kleine Etuden und Uebungsstücke für die linke Hand allein	Offenbach: Johann André	1873
234	Vierundzwanzig musikalische Klavieruebungen in progressiver Folge	Leipzig: Breitkopf & Härtel	1873
235	Hundert instructive zweihändige Uebungsstücke für den Klavier-Unterricht 4 Hefte	Wien, Pesth, Leipzig: Táborzsky, Nádor, Kálmán	1873
236	Hundert instructive vierhändige Uebungsstücke für den Klavier-Unterricht 8 Hefte	Pesth: Táborzsky & Parsch Budapest: Nádor	1873

op	Titel	Verlag	Jahr:
237	Opernfreuden für jugendliche Clavierspieler zur Uebung und zum Vortrag Heft 1 und 2 Heft 1: 1. Die Zauberflöte, von W. A. Mozart – 2. Oberon, König der Elfen, von C. M. von Weber – 3. Norma, von Bellini – 4. Don Juan, von W. A. Mozart – 5. Die weisse Dame, von Boieldieu – 6. Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini – 7. Der Freischütz, von C. M. von Weber – 8. Rigoletto, von G. Verdi Heft 2: 9. Air de l'opéra: Zampa par Herold – 10. Souvenir de l'opéra: La dame blanche de Boieldieu – 11. Air de l'opéra: La flûte magique de Mozart – 12. Rondino sur motifs l'opéra: Zampa par Herold – 13. Etude sur un Thème de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer – 14. Thème de l'opéra: Oberon de C. M. de Weber	Wien: Spinas Nachf. (Friedrich Schreiber) Wien: August Cranz	1873/74
238	Theoretisch-praktische Klavierschule für den ersten Anfangsunterricht. Eine Anleitung das Pfte-Spiel nach einer leichtfasslichen Methode zu erlernen nebst vielen Uebungsstücken.	Pesth: Táborzsky Budapest: Nádor	1874
239	Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe Heft 1 und 2	Leipzig: Robert Forberg	1873
240	Melodien-Freuden unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag Nr. 1: Das Veilchen, von W. A. Mozart – Nr. 2: Ännchen von Tharau – Nr. 3: Der Tiroler und sein Kind – Nr. 4: Tausendschön, von K. Eckert – Nr. 5: An der schönen blauen Donau, von J. Strauss – Nr. 6: Wiehenlied, von W. Taubert – Nr. 7: Wie schön bist du!, von H. Weidt – Nr. 8: Ade, du lieber Tannenwald, von H. Esser – Nr. 9: Marsch aus Tannhäuser, von R. Wagner – Nr. 10: Slavische Melodie – Nr. 11: Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-Bartholdy – Nr. 12: Maurisches Ständchen, von F. Kücken – Nr. 13: Russisches Zigeunerlied – Nr. 14: Der rothe Safran – Nr. 15: Sah ein Knab' ein Röslein stehn, von F. Schubert – Nr. 16: Der junge Postillon, von F. Lindblad – Nr. 17: Sonntagsglied, von F. Mendelssohn-Bartholdy – Nr. 18: Marsch-Motive, von F. Schubert – Nr. 19: Ungarisches Hirtenlied – Nr. 20: Mei Schatzerl is hübsch, von C. M. v. Weber – Nr. 21: Böhmisches Melodie – Nr. 22: Des Sommers letzte Rose – Nr. 23: Russisches Tanzlied – Nr. 24: Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn Bartholdy – Nr. 25: La Colombe, von Yradier – Nr. 26: Mein Stern, von H. Cooper – Nr. 27: Thüringisches Volkslied – Nr. 28: Freudvoll und leidvoll, von J. F. Reichardt – Nr. 29: In der Magyarenschenke – Nr. 30: Loreley (Volkslied von F. Silcher) – Nr. 31: Lob und Thränen, von F. Schubert – Nr. 32: Der Lindenbaum, von F. Schubert – Nr. 33: Gavotte, von G. B. Martini – Nr. 34: Am Bach viel kleine Blumen steh'n, von F. Schubert – Nr. 35: Walzer; von F. Schubert – Nr. 36: An Alexis send ich dich, Lied von F. H. Himmel – Nr. 37: An Chloë, Lied von W. A. Mozart – Nr. 38: Polnische Melodie – Nr. 39: Chansonette "Si vous n'avez rien à me dire", von M. de R.	Wien: August Cranz (Friedrich Schreiber)	1874-1876

op	Titel	Verlag	Jahr:
241	Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart Heft 1–3	Offenbach: Johann André	
242	Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Octavenspannungen für den Klavier-Unterricht	Wien: Carl Anton Spina Wien: Friedrich Schreiber Wien: August Cranz	1873
243	Kinderfreund Kleine Clavierstückchen zur Uebung und zur Unterhaltung für Kinder 2 Hefte	Leipzig: Peters	1873
244	Najadenspiel für Pianoforte	Braunschweig: Litolff	1873
245	Zwölf melodische Etuden in progressiver Folge ohne Octaven-Spannungen für den Clavierunterricht 6. Mondnacht	Leipzig: C. F. Kahnt	1874
246	Zweites Kinder-Album für den Clavier-Unterricht	Braunschweig: Litolff	
247	Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügens-Stücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur untern Mittelstufe. 4 Hefte	Leipzig: Robert Forberg	1874
248	Für's Herzblättchen am Klavier. Kleine Kindergeschichten und Szenen für Pianoforte. Zwölf Tonstücke mit Erzählungen und Illustrationen	Braunschweig: Litolff	1873
249	Praktischer Lehrgang des Klavierspiels Band 1–10	Braunschweig: Litolff New York: B. F. Wood Music Co, 1894	

op	Titel	Verlag	Jahr:
250	Instructive Sonaten für den Clavier-Unterricht ohne Octavenspannungen (im Style von Clementis Sonatinen Op. 36) 1. C-Dur – 2. G-Dur – 3. F-Dur – 4. F-Dur	Offenbach: Johann André	1875
251	Vier Rondinos für den Klavierunterricht 1. G-Dur – 2. D-Dur – 3. C-Dur – 4. F-Dur	Offenbach: Johann André	1875
252	Zwölf keine Etuden für fortschreitende Clavierschüler 3 Hefte	Leipzig: Friedrich Kistner	1874
253	Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre für Pianoforte ohne Octaven 1. Der Jäger Abschied – 2. Der frohe Wandersmann – 3. Lied der deutschen in Lyon	Leipzig: Friedrich Kistner	1874
255	Les Declassements de la Jeunesse. Huit Rondinos d'une Difficulté progressive à l'usage des Elèves pour le Piano Cahier 1 et 2	Leipzig, London, Bruxelles: Schott's Söhne	
256	Kleine Läufer-Etuden zur Vorbereitung von Czerny's Schule der Geläufigkeit für den Klavierunterricht	Offenbach: Johann André	1875
257	Melodien-Bouquet für Klavier Beliebte Stücke aus Opern- und Volksmelodien in sehr leichtem Style, ohne Octaven	Offenbach: Johann André	1875
258	Die jungen Freunde. Les deux Amis Beliebte Melodien für das Pianoforte zu vier Händen in sehr leichtem Stil, ohne Octavgriffe. Nr 1–12	Offenbach: Johann André	1876–1878

op	Titel	Verlag	Jahr:
259	Silhouettes musicales en forme d'Etudes pour Piano 1. Etude sur une Mélodie de Mendelssohn – 2. Etude sur une Mélodie de Lohengrin de Wagner	Creuznach: Wolff	1874
260	Uebungen in Repetitionen auf der Virtuosenstufe für Pianoforte 1. Etude zu einer Melodie von Mendelssohn – 2. de l'Opéra Lohengrin par Wagner	Creuznach: Wolff	
261	Leichte melodische Salonstücke über beliebte Lieder mit Fingersatzbezeichnung für das Pianoforte 1. Das Fischermädchen (F. Schubert) – 2. Steh ich in finst'rer Mitternacht – 3. Es fiel ein Reif – 4. Endlich mit dir – 5. Auf ihrem Grab	Creuznach: Wolff	
262	Melodien-Album, sehr leicht zu spielen Eine neue Anthologie der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Oratorien und Opern, Choräle und Orgelsätze älterer Meister, leicht bearbeitet 4 Hefte	Kreuznach: Wolff (Hft 1, 2) Köln: Tonger (Hft 3, 4) Leipzig: Rühle	1875; 1880
263	Erkönig-Etude für Klavier	Braunschweig: Litolff	1877
265	Leichte Unterhaltungsstücke für Pianoforte zu vier Händen über beliebte Melodien und Originalstücke in bunter Reihe mit Fingersatz Heft 1–4	Kreuznach: Wolff (Hft 1, 2) Köln: Tonger Leipzig: Rühle	1875

op	Titel	Verlag	Jahr:
266	<p>Fünzig leichtere instructive Etuden über beliebte National- und Volksmelodien für Pianoforte. Heft 1–5</p> <p>Heft 1: 1. Wenn ich ein Vöglein wär – 2. Böhmisches Lied – 3. Einsdam bin ich nicht alleine – 4. Blühe liebes Veilchen – 5. Kommt ein Vogel geflogen – 6. Ach, wie ist's möglich dann – 7. Drunten im Unterland – 8. Du wirst mir's ja nicht übel nehmen – 9. Im Lauterbach</p> <p>Heft 2: 10. Ein Schäfermädchen weidete – 11. Als ich noch im Flügelkleide – 12. Du, du liegst mir im Herzen – 13. Schöne Minka, ich muss scheiden – 15. Komm, lieber Mai – 16. Yankee doodle – 17. O sanctissima – 18. Morgen muss ich fort von hier – 19. So leb denn wohl, du stilles Haus – 20. Aennchen von Tharau</p> <p>Heft 3: 21. Lang ist es her – 22. Jo te voglio – 23. Der Mai ist gekommen – 24. Ich hat einen Kameraden – 25. Russische Romanze – 26. Der rothe Sarafan – 27. Oh' Susannah! – 28. Des Sommers letzte Rose – 29. Robin Adair – 30. Vien qua dorina bella.</p> <p>Heft 4: 31. Ich weiss nicht was soll es bedeuten – 32. Der Hirt von Tarnoisa – 33. Tyroler sind immer lustig u. froh – 34. Minun tultani Kaukana – 35. Den lieben langen Tag – 36. Es kann ja nicht immer so bleiben – 37. National-Hymne – 38. Polnische Melodie – 39. Der Dreigespann – 40. Santa Lucia.</p> <p>Heft 5: 41. Guter Mond, du gehst so stille – 42. O Tannenbaum! – 43. Schwedisches Hirtenlied – 44. Schlaf' Herzenssöhnchen – 45. Carneval v. Venedig – 46. Brüderlein fein – 47. Das Schiff streicht durch die Wellen. – 48. Der Vogelfänger bin ich ja. – 49. Die Nachtigall – 50. Wenn der Schnee von der Alma.</p>	Leipzig: Schubert & Co	
267	<p>Auf der Barke im Golf. Gondoliere für Pianoforte</p>	<p>Hamburg: Prinz (Rehder) Köln: Tonger</p>	1875
269	<p>Fünzig Anfängerstücke für Clavier nebst zugehöriger Theorie 3 Hefte</p>	<p>Leipzig: Rothe Leipzig: Portius</p>	
270	<p>Des Meisters Lehrjahre Clavier-Etuden in drei Stadien 3 Hefte</p> <p>Heft 1: Strenge technische Studien in einfachen Passagenformen Heft 2: Größere Geläufigkeit auf höherer technischer Stufe Heft 3: Angehende Vortuososen-Technik mit Vortrags-Effekt (mit Anleitung)</p>	Leipzig: Bartholf Senff	1875

op	Titel	Verlag	Jahr:
271	Fünfzehn Etuden der Geläufigkeit beider Hände mit fortschreitender Ordnung	Leipzig: Rohde Leipzig: Portius	1873
272	Zwanzig Etuden in zweihändigen Passagen für den Clavier-Unterricht	Nürnberg, München: W. Schmid	1875
273	Kinderspiel Etude für Pianoforte	Hamburg: Prinz; Rehder Köln: Tonger	1875
274	Etuden zum Fortschritt im Passagenspiel	Leipzig: Schott's Söhne	1876
275	Berceuse für Pianoforte	Hamburg: Prinz Hamburg : Rehder Köln: Tonger	1875
276	Gavotte	Hamburg: Rehder	1875
278	Frohe Stunden. Dreißig vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfang von fünf Tönen 3 Hefte	Leipzig: Rothe Leipzig: Fr. Portius	
280	Schule des Vierhändig-Spielens für den Clavier-Unterricht, seinen Töchtern Margarethe und Clara gewidmet	Leipzig: Bartholf Senff	1876
281	Leichte Vortrag-Studien in progressiver Folge für kleine Hände, componirt für junge Clavierspieler Heft 1–5	Offenbach: Johann André	1876
283	Transkriptionen in leichter Spielart für das Pianoforte zu vier Händen 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind – 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du – 3. Es hat nicht sollen sein	Offenbach: Johann André	1876

op	Titel	Verlag	Jahr:
284	Clavier-Exercitien zur Vorbereitung und Erhaltung der Geläufigkeit durch tägliche Uebung	Nürnberg, München: Schmid	
285	Sechs Sonatinen für den Clavier-Unterricht in progressiver Folge mit Fingersatz- und Vortragsbezeichnung 1. C-Dur – 2. G-Dur – 3. C-Dur – 4. G-Dur – 5. C-Dur – 6. F-Dur	Offenbach: Johann André	1877
286	Geläufigkeits-Passagen nebst Fingerübungen ohne Octavengriffe in stufenweiser Folge zur Erwerbung einer glatten Läufertechnik für Clavierschüler. Heft 1 und 2	Leipzig: Robert Seitz Berlin: Ries & Erler	1876
287	Dreissig leichte vierhändige Übungsstücke für den Klavierunterricht im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand Frau Grete und Ilsa Faltin gewidmet 10 Hefte in den Tonarten C, G, F, H, A, E, Am., Em., Hm., Gm., Cm., Fm.	Offenbach: Johann André	1877
288	Kleine Fingerübungen abwechselnd mit unterhaltenden Uebungsstücken in progressiver Folge für Klavierschüler der untern Stufe	Leipzig: Breitkopf & Härtel Mainz: Schott's Söhne (1873)	1876

op	Titel	Verlag	Jahr:
289	Dreißig Clavier-Etuden über englische, schottische, irische und wlische Volksmelodien zur Beförderung des Fortschritts in der Technik und im Vortrag progressiv geordnet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen Heft 1–4 Heft 1: 1. Weel may the Key Row – 2. Cader Idris – 3. Believe me, if all those endearing youn charms – 4. The Minstrel Boy – 5. The Ash Grove – 6. Annie Laurie 7. Drink to me only with thyne eyes – 8. Charly is my Darking Heft 2: 9. Sweet Richard – 10. Eveleen's Bower – 11. The March of the Men of Harlech – 12. On Richmond Hill – 13. The Meeting of the Waters – 14. Oh Nanny, willt thou gang with me? – 15. Farewell! – 16. 'Twas within a Mile of Edinboro Town Heft 3: 17. The Harp that once through Tara's Halls – 18. Come unto the Yellow Sands – 19. My Love she's but a lassie – 20. O Breathe not his Name – 21. Poor May Ann – 22. Bonnie Dundie – 23. All in the Downs Heft 4: 24. There' nae luck about the house – 25. Home, sweet Home – 26. The Rising of the Lark – 27. The Blue Bell of Scotland – 28. When he who adores thee – 29. Rule Britannia – 30. Auld Robin Gray	London: Augener & Co.	1878
290	Schule des Octaven-Spiels für Pianoforte Heft 1 und 2	Offenbach: Johann André	1883
291	Kleines Vortragsstck für junge Schüler Beliebte Melodien für Pianoforte zu vier Händen Hefte 1–4	Offenbach: Johann André	1878
292	Clavier-Etuden mit obligaten Passagen für die linke Hand in progressiver Folge mit Fingersatz Heft 1–3	Offenbach: Johann André	1878
292	Anfänger's Vergnügen. Beliebte Melodien (vierhändig)		

op	Titel	Verlag	Jahr:
293	Flowers of Song Short Piano Transcriptions 1–24 1. Lucretia Borgia, Barcarolle – 2. Du meine Seele, du mein Herz (R. Schumann) – 3. Erin the tear and sile in thy eyes – 4. I saw thy form – 5. La Carita (G. Rossini) – 6. La Marseillaise – 7. O du mein Holder Abendstern (Tannhäuser) – 8. O Logie, o Buchan – 9. Of noble race was Shenklin – 10. Sally on our alley – 11. Taming of the Srew – 12. The bailiff's Daughter of Islington – 13. The blue belle of Scotland – 14. There was a jolly Miller once – 15. When lovers say Good Night (Hatton) – 16. Ye banks and braes – 17. Rule Britannia – 18. All in the downs – 19. Come cheer up my lads – 20. Death of Nelson – 21. The British Grenadiers – 22. The girl I left behind – 23. The Campbells are coming	London: Augener & Co.	1878
294	Erste Unterweisung des Klavierschülers mit Rücksicht auf den Gebrauch von Bohrer's automatischem Klavier-Handleiter Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen	München: Jos. Aibl	1878
296	Der erste Unterricht für jeden Clavierschüler mit Uebungsstücken ohne Unter- und Uebersetzen nebst theoretischer Anleitung	Hannover: Simon (Bachmann)	1879
297	Clavier-Etuden für's erste Jahr ohne Unter- und Uebersetzen	Hannover: Simon (Bachmann)	1878
299	Kurze Clavierstudien zur Beförderung der Fingerfertigkeit in der Mittelstufe	Braunschweig: Bauer	1881
300	Kleinkinder-Klavierschule (Praktische Klavierschule) Vollständiger Lehrgang vom Anfang bis zur Mittelstufe Teil I, II	Leipzig: C. F. Peters Leipzig: Gutheil	1880
301	Kleine Clavier-Etuden nebst beliebten Melodien ohne Unter- und Uebersetzen und ohne Octavengriffe für den Unterricht	Breslau: Julius Hainauer	1882
301	Etudes Russes Clavier-Etuden über beliebte russische Lieder zur Entwicklung der Technik und des effectvollen Vortrags	Hamburg: Rahter Moskau: Gutheil	1881

op	Titel	Verlag	Jahr:
302	Schule der linken Hand	Breslau: Julius Hainauer Leipzig: Peters	1881
303	Beliebte Melodien in Etuden zum Nutzen und Vergnügen im Clavierunterricht	Breslau: Julius Hainauer	1882
304	Leichte Stücke zur Uebung und Vergnügung für jugendliche Clavierspieler	Breslau: Julius Hainauer	1882
305	Volksmelodienkranz für Clavier zur Uebung und zum Vombblattspiel	Breslau: Julius Hainauer	1882
306	Zwei-und vierhändige beliebte Melodien nebst Etüden zur Clavierübung gesetzt	Breslau: Julius Hainauer	1882
307	192 tägliche Clavierübungen in allen Tonarten ohne Unter- und Uebersetzen	Breslau: Julius Hainauer	1882
308	Clavier-Etuden für Vorgesrittene zur Beschleunigung der technischen Entwicklung	Breslau: Julius Hainauer	1882
309	Kleine Geläufigkeitsstudie für die Jugend (Petite Ecole de Vélocité pour la Jeunesse)	Offenbach: Johann André	1884
310	Salon-Schmetterlinge Walzer für Pianoforte Konstanz Heinrich in Berlin gewidmet	Breslau: Julius Hainauer	1886
312	Das Geheimniss. "Ich flüsterte leis in den einsamen Bach." Gedicht von R. Pohl. Concert-Lied für eine Sopran-Stimme mit Clavier-Begleitung Frau Lallemond gewidmet	Leipzig: Peters	1886
314	Nocturne	Leipzig: Julius Heinrich Zimmermann	1886

op	Titel	Verlag	Jahr:
314	Grosse Clavierschule zum Selbstunterricht Schule der Klaviertechnik in Uebungen der Grundformen nebst Theorie der Spielmethode und Elementar- Harmonielehre vom ersten Anfange bis zur späteren Bildungsstufe 2 Hefte	Leipzig: Julius Heinrich Zimmermann	1887
684	Ball-Sträußchen für Piano eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder- Volks- u. Opernmelodien mit unterlegtem Texte	Köln: Tonger Köln: Illian & Ullrich	